

BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA



2

DAIJIRÔ MOROHOSHI

manga 悟 SATORI

BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA



2

DAIJIRÔ MOROHOSHI

manga 悟 SATORI



Daijirô Morohoshi

Nace en Tokio en 1949. En 1970 debuta con *Junko - kyôkatsu* [*Junko - Amenaza*] en la revista *COM*. En 1974 es galardonado con el 7.º premio Tezuka con *Seibutsu toshi* [*Ciudad biológica*]. Cultiva una amplia variedad de géneros en sus obras, como el horror, la ciencia ficción, la historia, la fantasía o el humor. Su particular estilo ha influenciado no solo a otros mangaka, sino también a creadores audiovisuales y músicos, entre otros perfiles de tipo creativo.

BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA

2

DAIJIRÔ MOROHOSHI



ÍNDICE

CAPÍTULO



UNA SEGUNDA CAJA SECRETA

3

CAPÍTULO



SEGUNDO ENFRENTAMIENTO

27

CAPÍTULO



EL SECRETO DE YAMAUCHI Y LA SITUACIÓN DE KÔDA

53

CAPÍTULO



NUEVA JUGADORA

79

CAPÍTULO



KÔDA CONTRAATACA

107

CAPÍTULO



LA CURIOSIDAD MATÓ AL GATO

131

CAPÍTULO



AL SIGUIENTE NIVEL

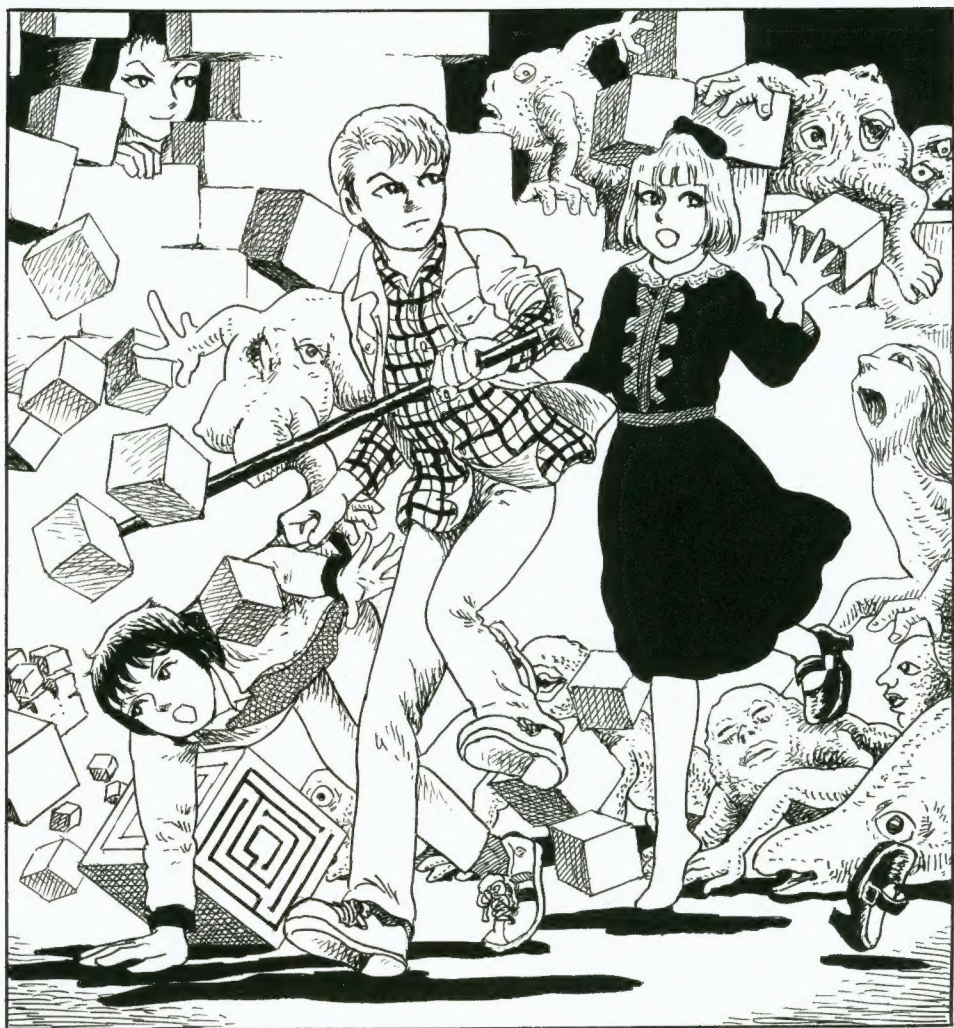
155

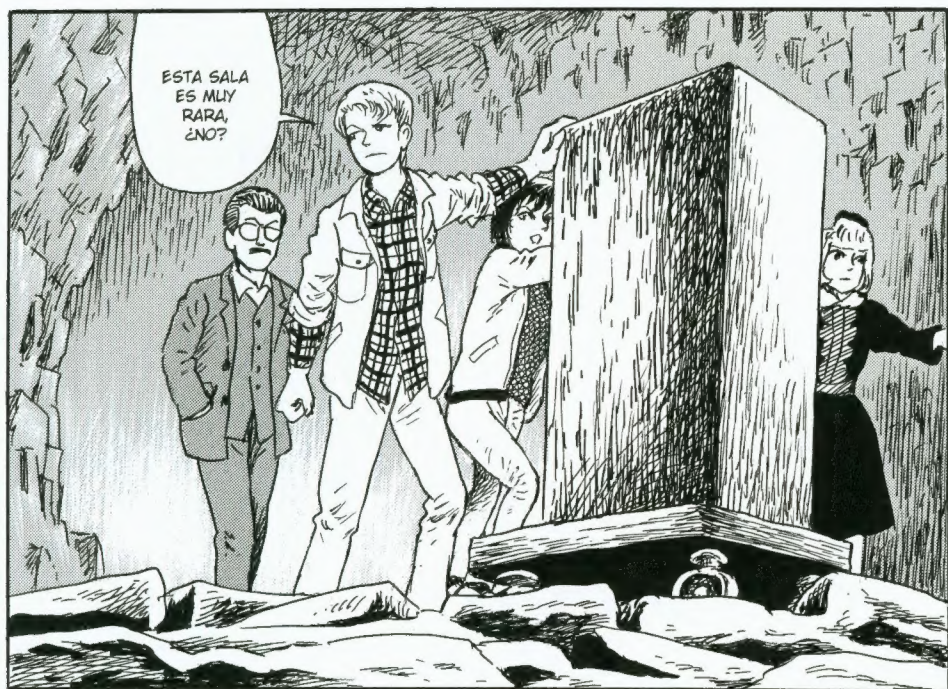
EXTRAS

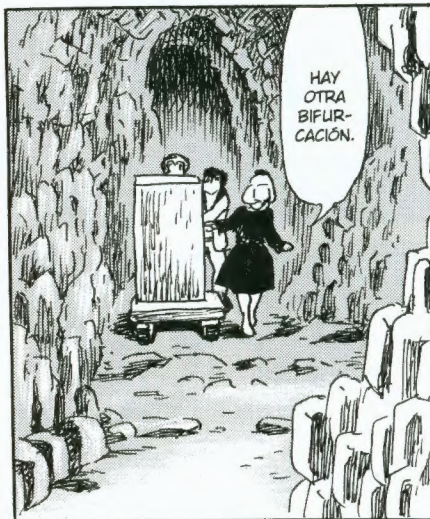
181

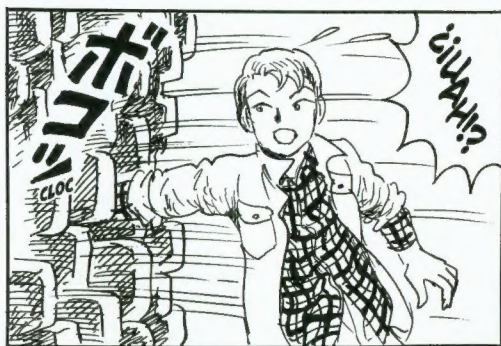
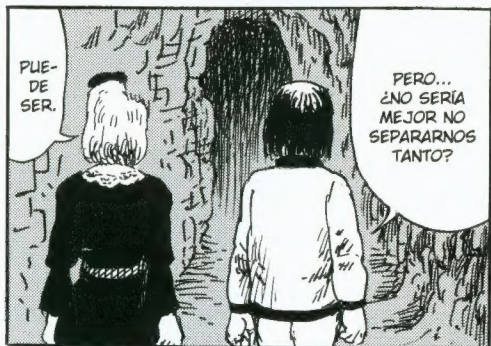
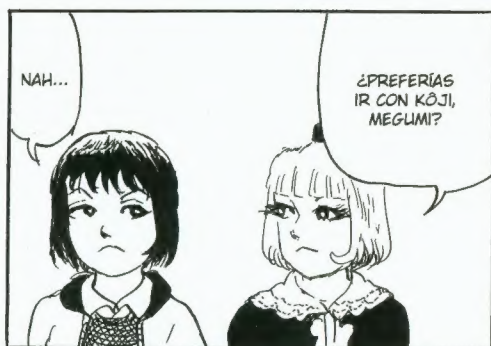
CAPÍTULO 8

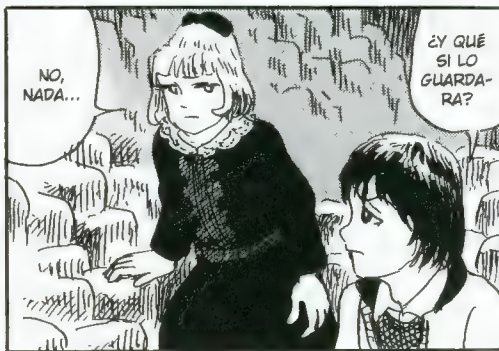
Una segunda caja secreta

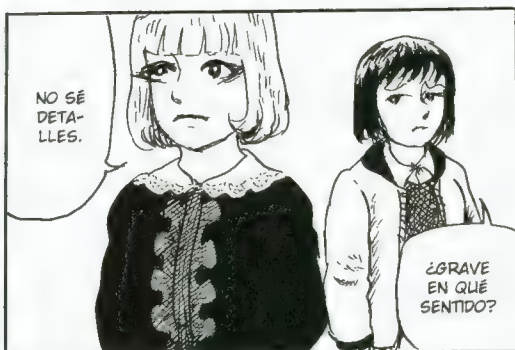


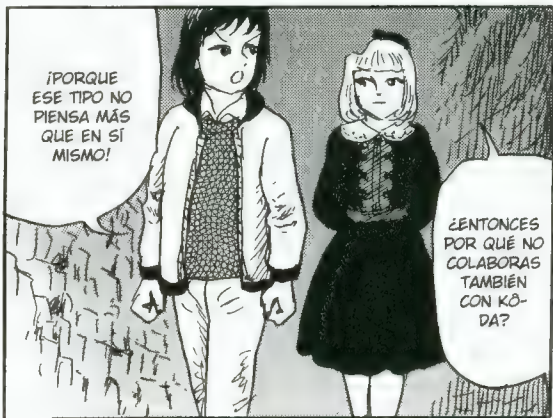


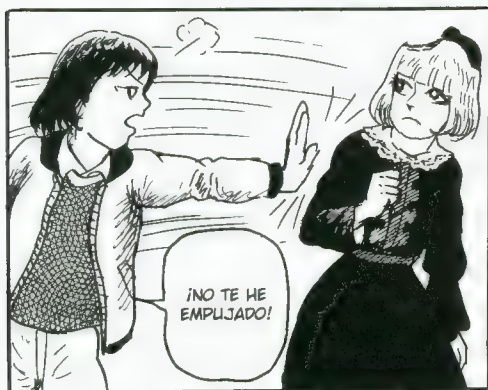
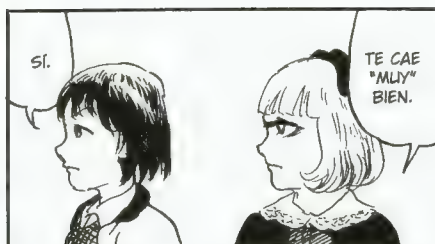


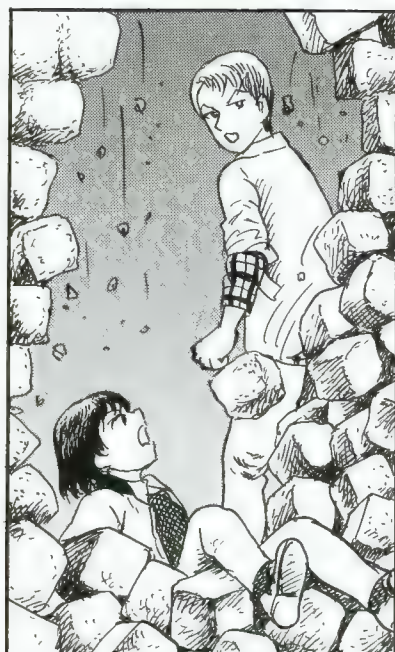


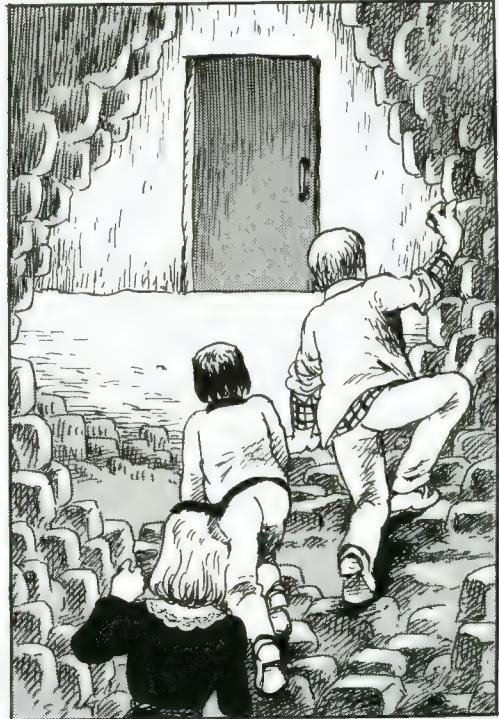
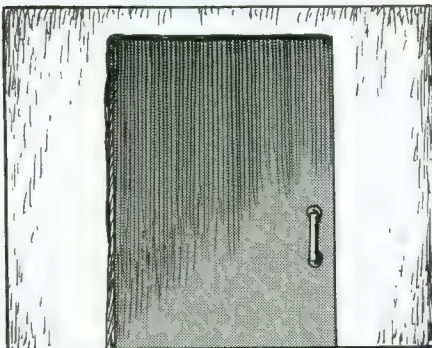
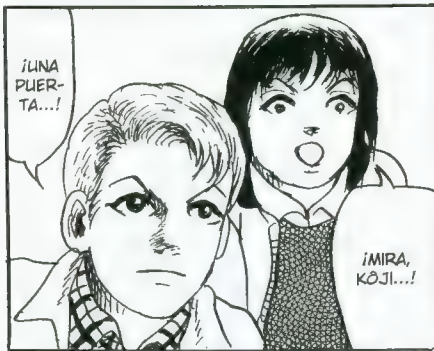


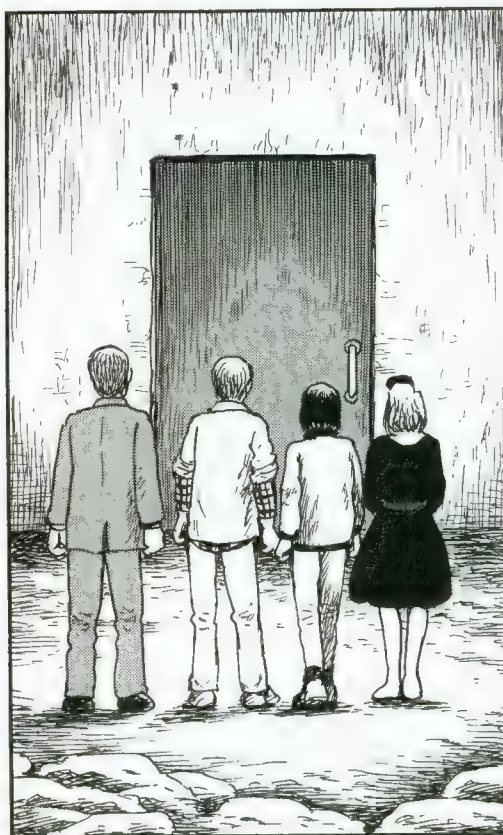


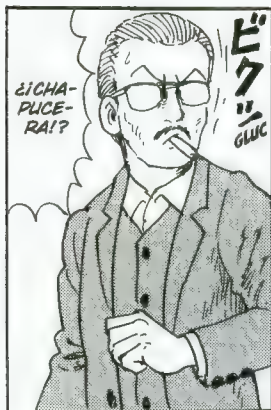
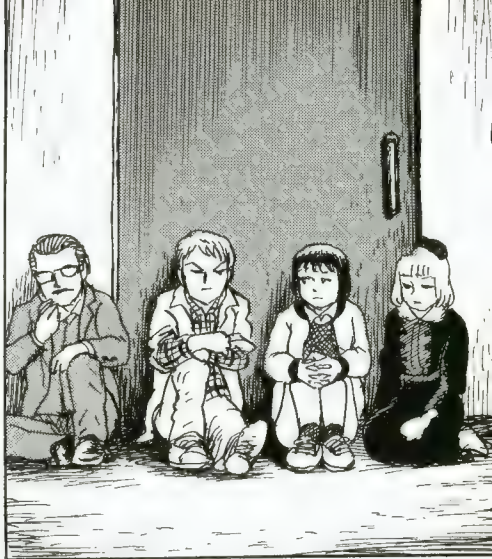


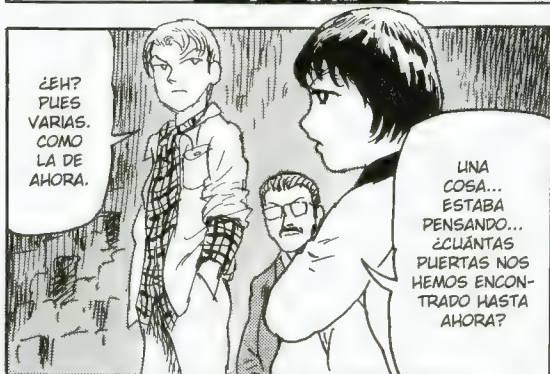
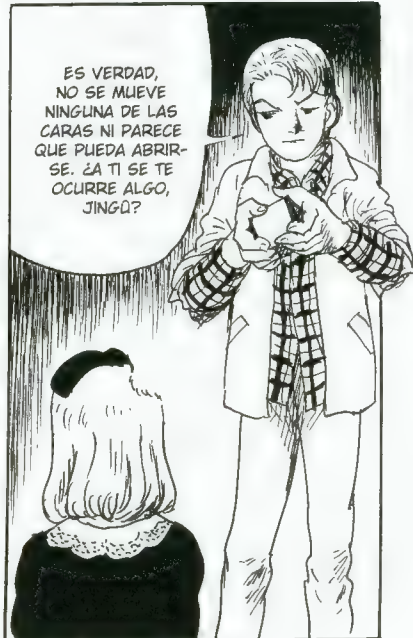
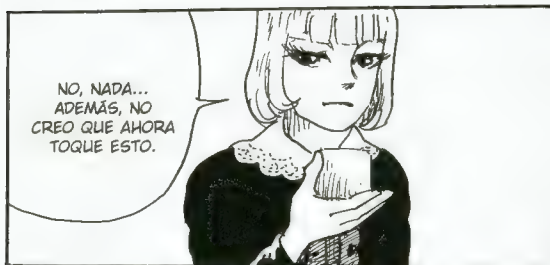
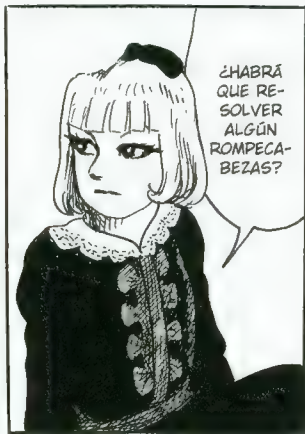


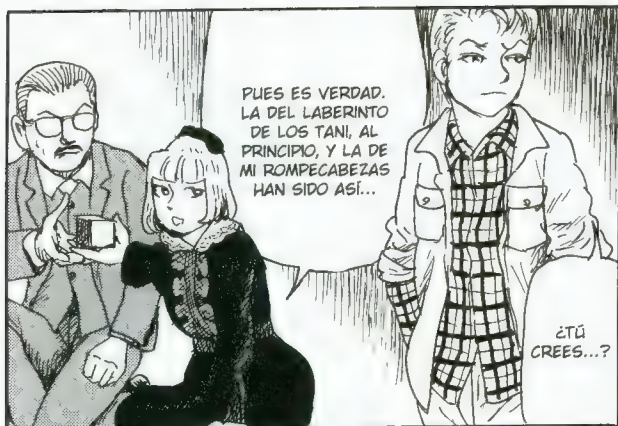


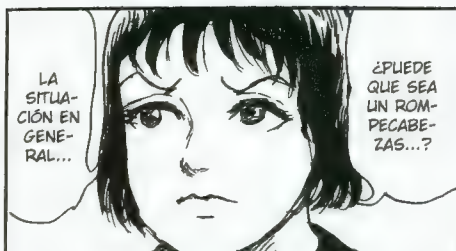














EN LOS PASOS (4), (5) Y (6), HABÍA QUE MOVER A UN LADO UNA PIEZA DEL REVERSO DE LA CAJA, DEVOLVERLA AL PUNTO ORIGINAL Y VOLVER A DESLIZARLA. SE CORRESPONDE CON LA PUERTA DEL MURO DE LA SALA GRANDE.

EN EL TERCER PASO HABÍA QUE MOVER HACIA ARRIBA UNA PIEZA DEL LATERAL: ES LA PUERTA QUE SE ABRÍA HACIA ARRIBA.

CON LA CAJITA SECRETA, EL PRIMER PASO ERA MOVER A UN LADO UN BLOQUE DEL LATERAL ANCHO. ESO LIBERABA LA DEL OTRO LATERAL, EL ESTRECHO.

SEGURAMENTE, LA PRIMERA, LA DEL LABERINTO, NO TIENE QUE VER CON TODO ESTO.

LA HEMOS ABIERTO UNA VEZ, KODA LA HA CERRADO Y YO LA HE VUELTO A ABRIR. ¡HA SIDO PURA CASUALIDAD, PERO LO HEMOS HECHO SEGÚN CORRESPONDÍA!

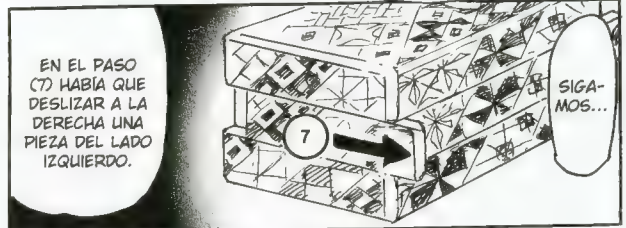
LO QUE VENDRÍA SIENDO LA QUE BLOQUEABA EL PASILLO Y SE HA MOVIDO AL SOLUCIONAR JINGÚ SU ROMPECABEZAS, Y EL MURO QUE HE DESLIZADO YO MISMO DESPUÉS.



¡CON LO QUE HAY QUE VOLVER A CERRAR LA PUERTA QUE SE ABRÍA HACIA ARRIBA!



¡ASÍ ES! ¡ESTAMOS DE NUEVO ENCARRILADOS! ¡HAY QUE VOLVER A BAJAR LA PIEZA QUE HEMOS DESPLAZADO HACIA ARRIBA EN EL PASO (3)! ¡AHORA TOCA ESTA!

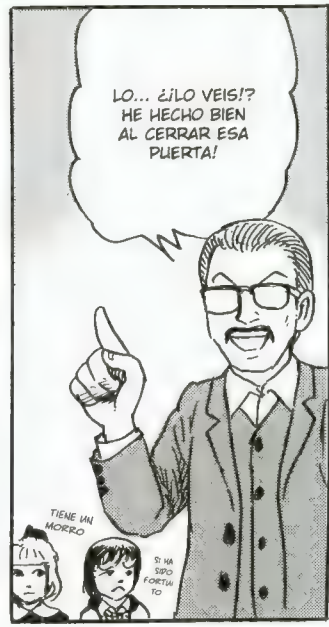


EN EL PASO (7) HABÍA QUE DESLIZAR A LA DERECHA UNA PIEZA DEL LADO IZQUIERDO.

SIGAMOS...



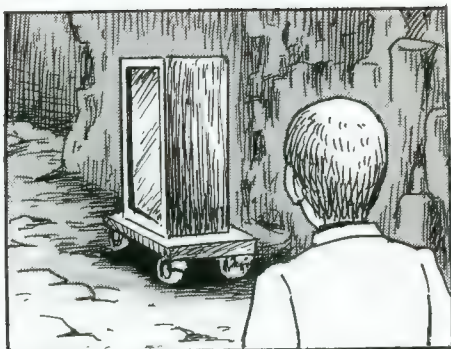
SE CORRESPONDE CON LA PUERTA DE ANTES... ASÍ QUE AHORA...

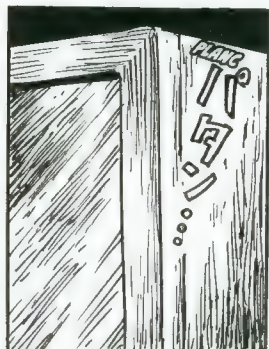
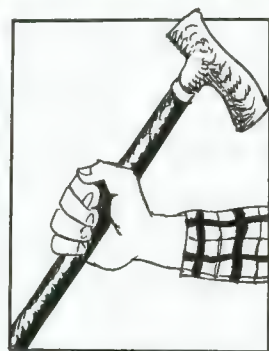
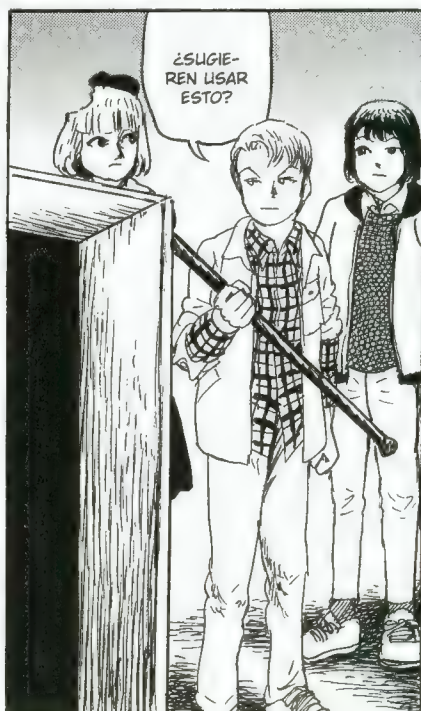
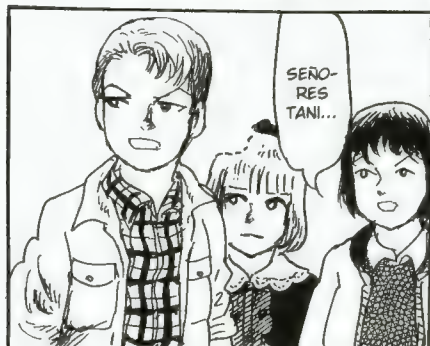
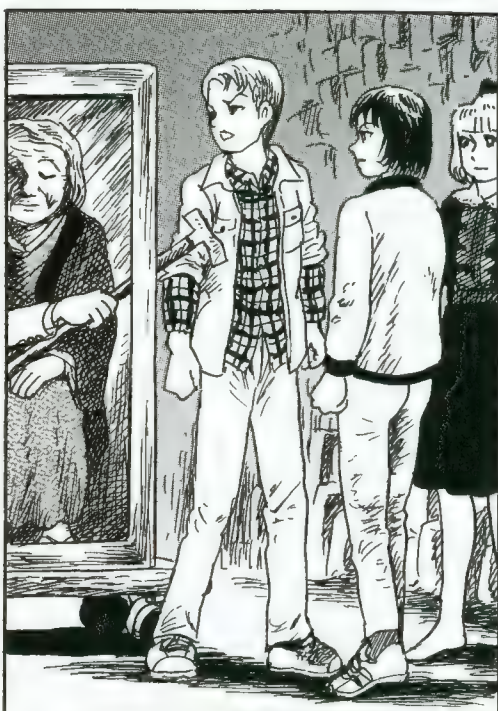


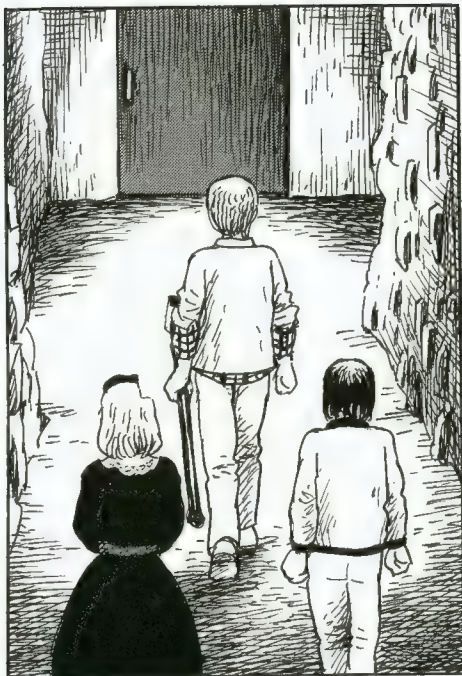
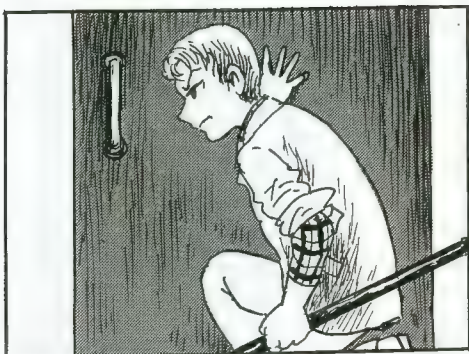
LO... ¿LO VEIS? HE HECHO BIEN AL CERRAR ESA PUERTA!

TIENE UN MORRO

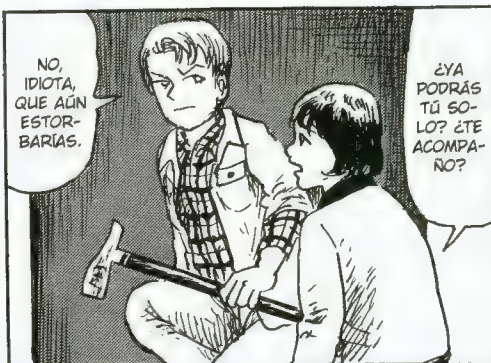
SI HA SIDO FORTUITO







EL PROBLEMA SERA CUANDO YO ME VAYA.

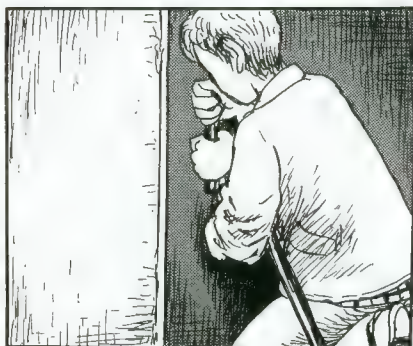
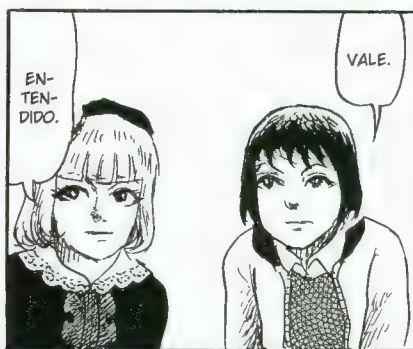
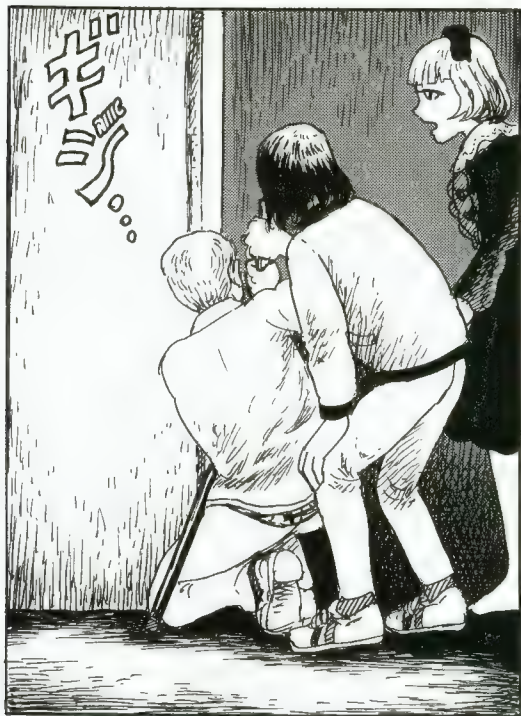


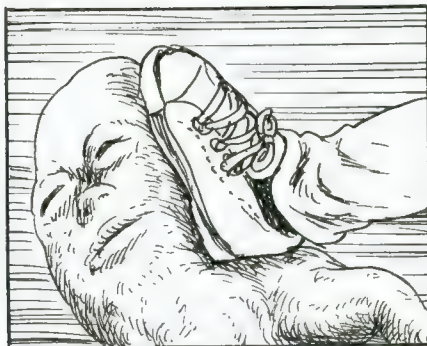
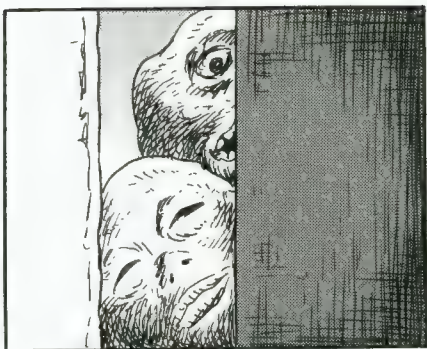
¿YA PODRAS TU SOLO? ¿TE ACOMPAÑO?

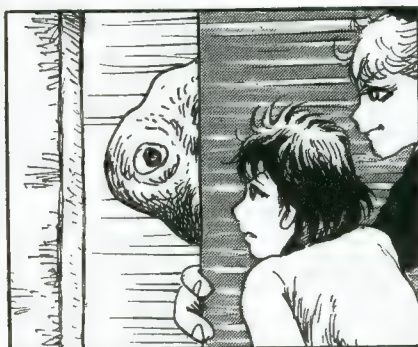
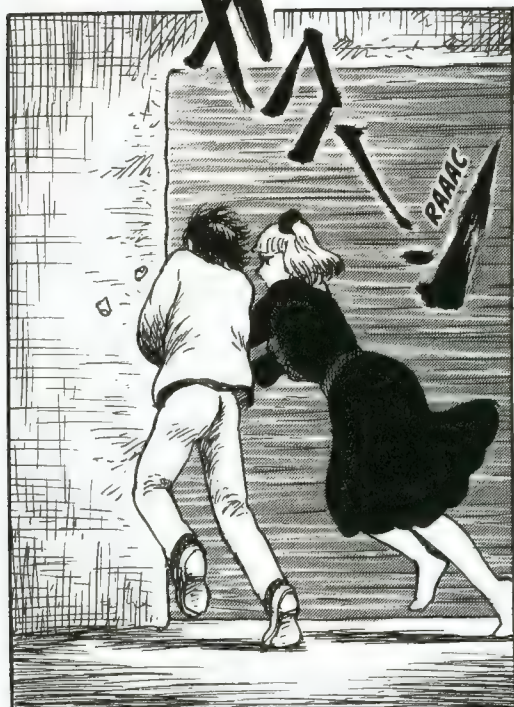


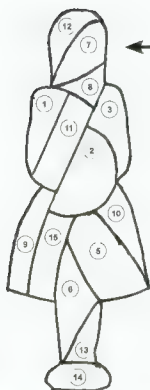
O SEA, QUE HAY QUE DEJAR ESTA ABIERTA TODO EL RATO, ¿NO?











SOLUCIÓN DEL ROMPECABEZAS DEL CAPÍTULO 7
SOBRA LA PIEZA ④

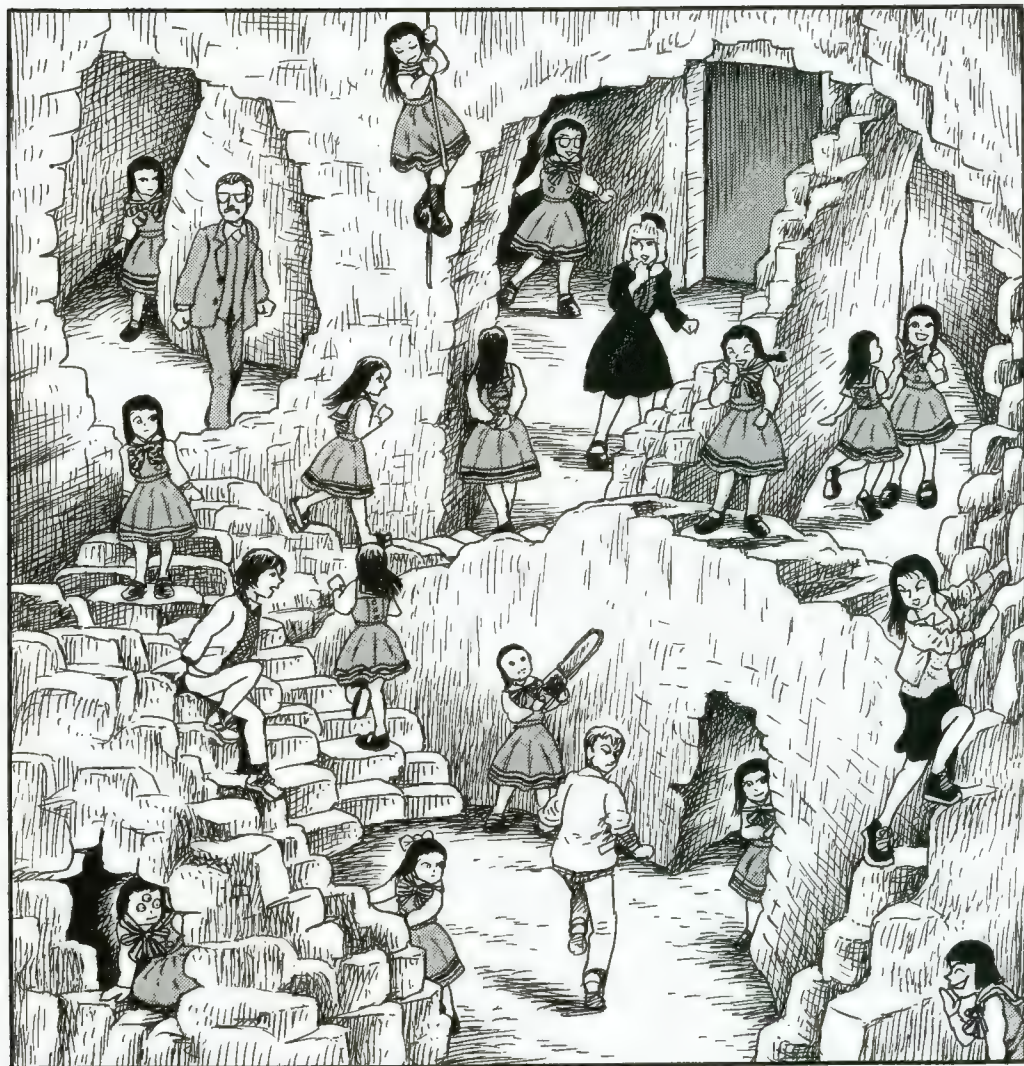
ESTA VEZ DEBES BUSCAR LAS DIFERENCIAS.
HAY SIETE DIFERENCIAS ENTRE LA ILUSTRACIÓN
DE LA PORTADILLA Y ESTA. ¿CUÁLES SON?



CAPÍTULO 8 / FIN

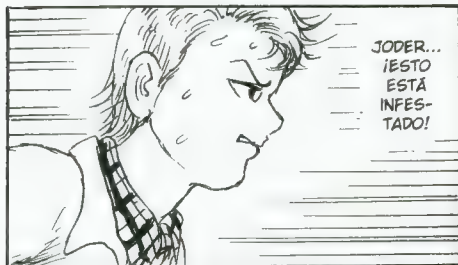
CAPÍTULO 9

Segundo enfrentamiento



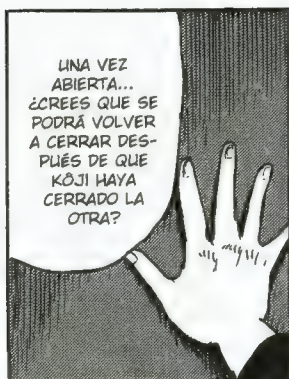
¡ENCUENTRA LA VERDADERA!

La niña diabólica se ha multiplicado. Pero seguramente no es muy hábil, porque todas son ligeramente distintas. ¿Cuál es la auténtica niña diabólica?



JODER...
¡ESTO
ESTÁ
INFES-
TADO!





LUNA VEZ
ABIERTA...
¿CREES QUE SE
PODRÁ VOLVER
A CERRAR DES-
PUÉS DE QUE
KŌJI HAYA
CERRADO LA
OTRA?



SEGURO
QUE SÍ. EN
TODO CASO,
NOSOTROS
DEBEMOS
PENSAR EN
QUÉ HARE-
MOS CUANDO
ABRAMOS...



¿TÚ CREES
QUE KŌJI
CONSEGUIRÁ
LLEGAR
SANO Y
SALVO?



PRIMERO
IREMOS A
LA PUERTA
DE MÁS
ALLÁ... Y
LUEGO...



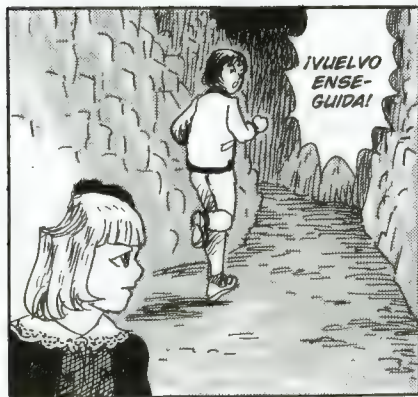
O SEA, QUE
LUNA VEZ QUE
ENTREN LOS
MONSTRUOS...
SOLO PODRE-
MOS HUIR,
¿VERDAD?

PUES SUPONGO...
QUE NO... PORQUE
ESO NO PERMITIRÍA
DAR LOS SIGUIEN-
TES PASOS...



¡LA
CAJA
DE LOS
TANI
SIGUE
ALLÍ!

¡OSTRAS!
LOS
TANI...

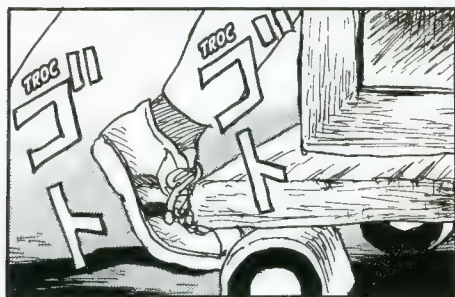


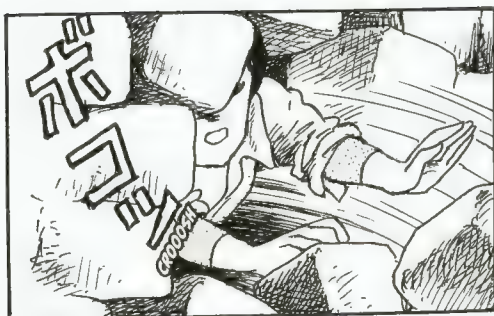
¡VUELVO
ENSE-
GUIDA!

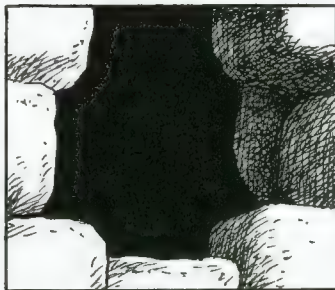


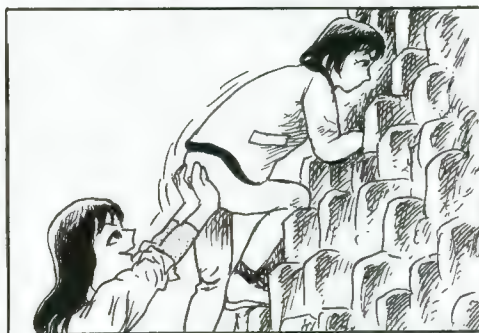
¡SOLO
TENE-
MOS
CINCO
MINU-
TOS!

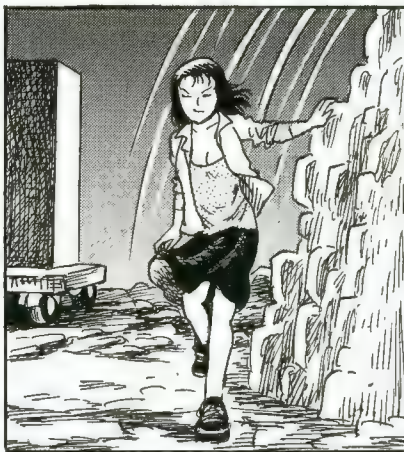
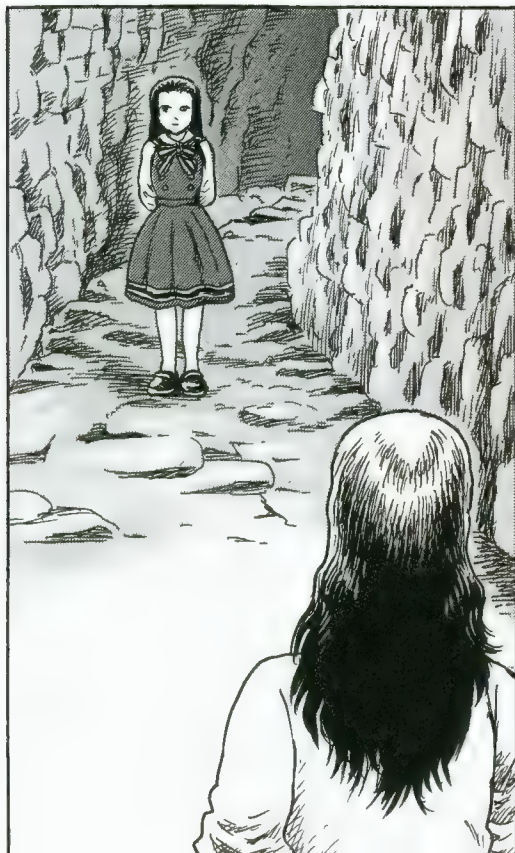
¡VOY A
ARRASTRAR-
LOS HACIA
LA PUERTA,
¿VALE?!

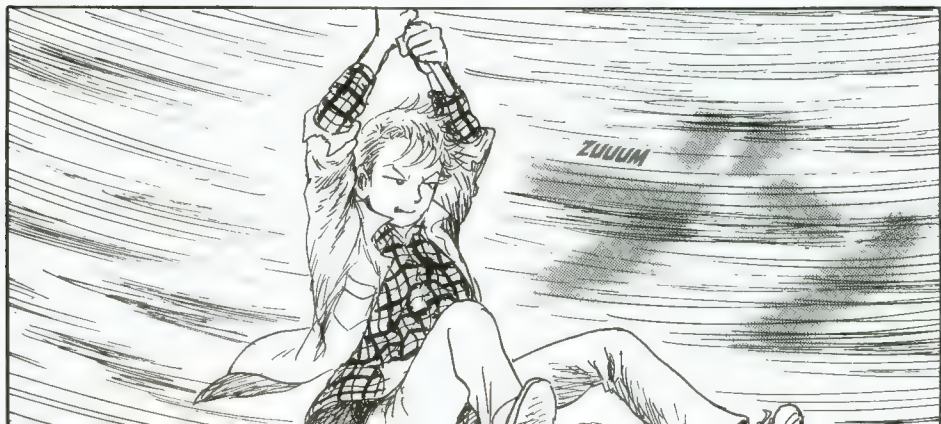
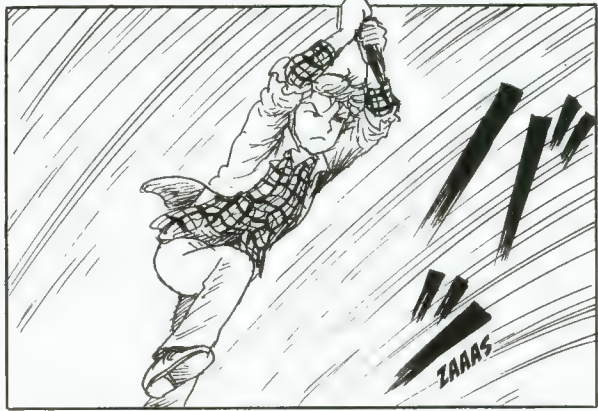
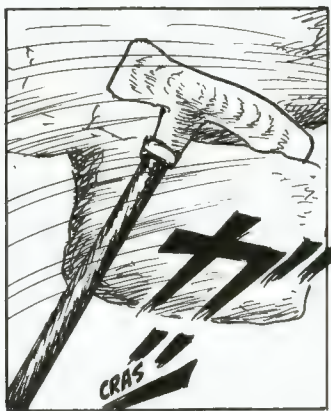
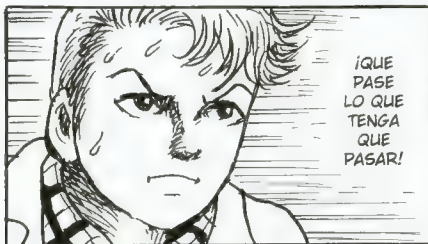
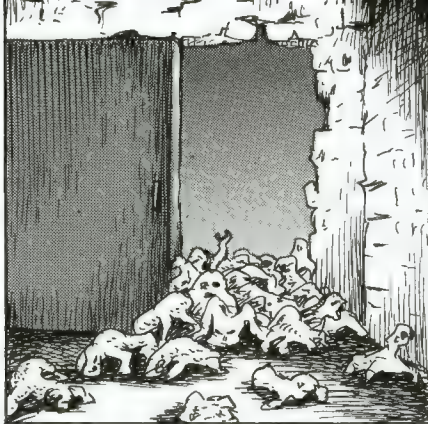




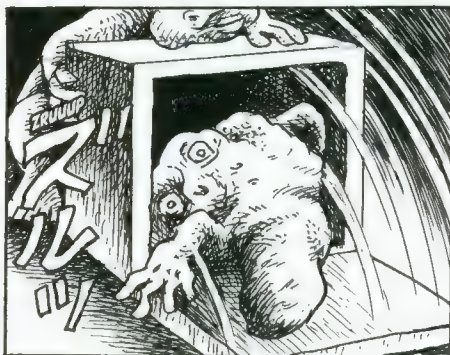
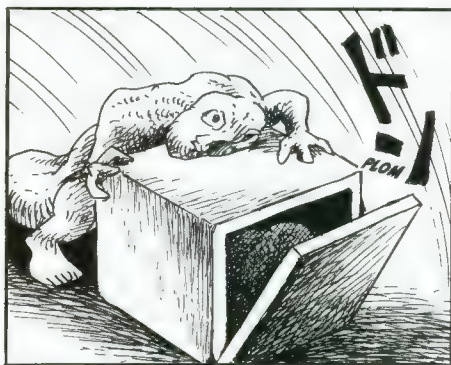


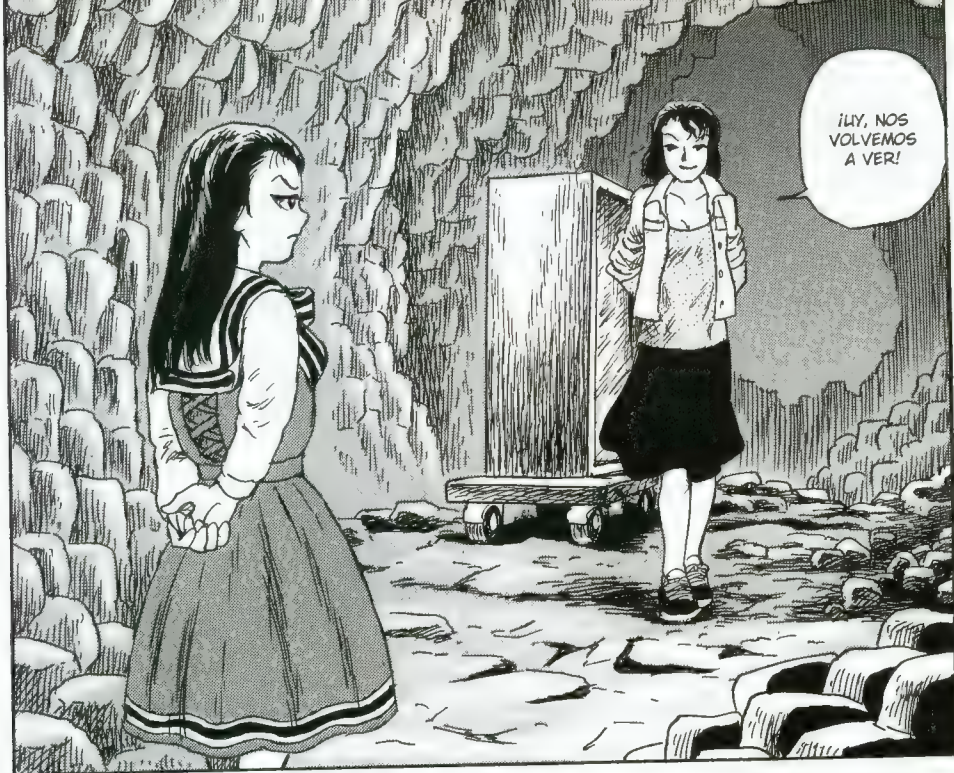












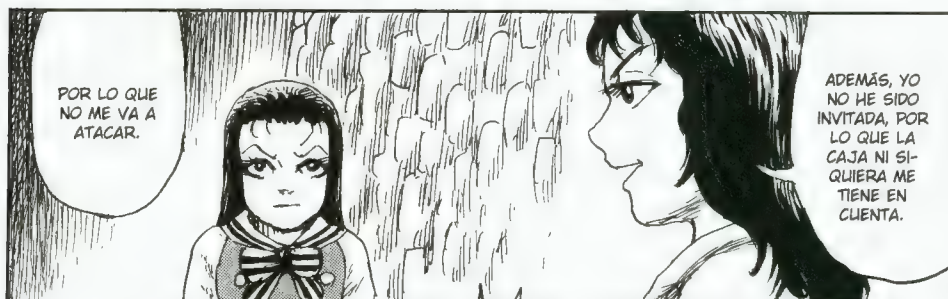


LA CAJA
SE OCUPA
POR SÍ
MISMA DE
LOS JUGA-
DORES.

A ESE HOMBRE LO
HA CASTIGADO LA
CAJA POR HABER
QUEBRANTADO LAS
NORMAS: TÚ NO
PUEDES HACER
ESO AUNQUE
QUIERAS.



¿POR QUIÉN
ME TOMAS?
¿NO HAS VISTO
LO QUE LE HA
PASADO AL TAL
YAMAUCHI?

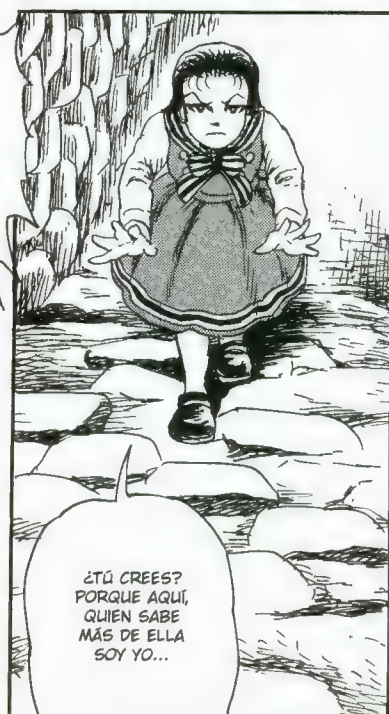


POR LO QUE
NO ME VA A
ATACAR.

ADEMÁS, YO
NO HE SIDO
INVITADA, POR
LO QUE LA
CAJA NI SI-
QUIERA ME
TIENE EN
CUENTA.

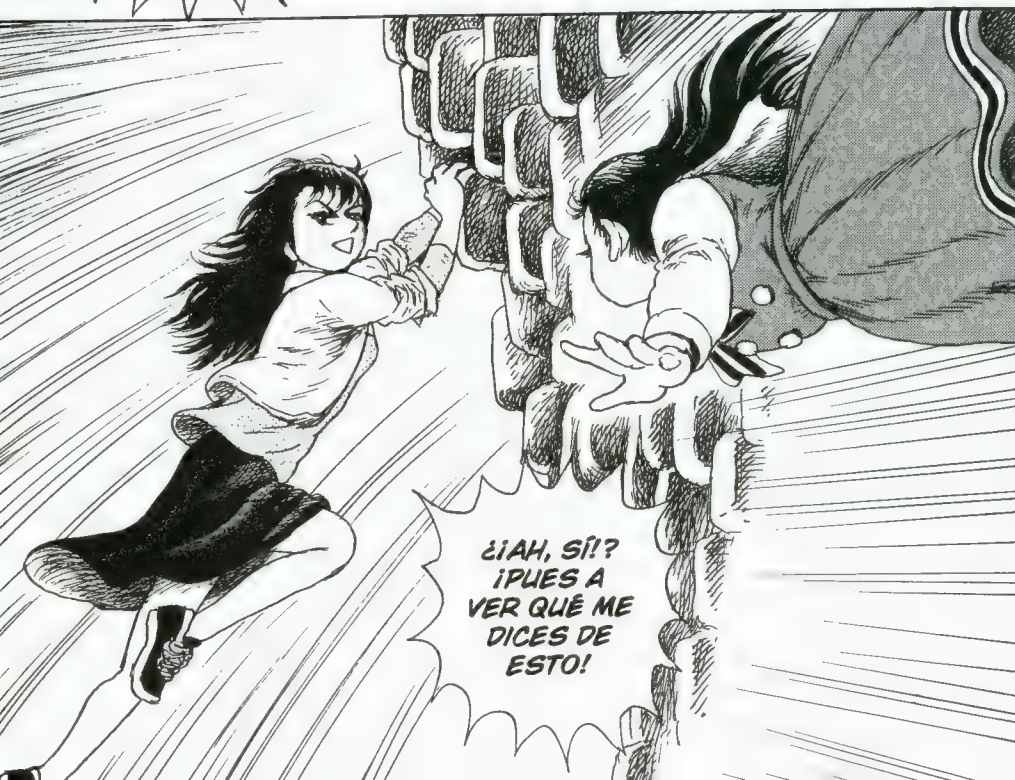
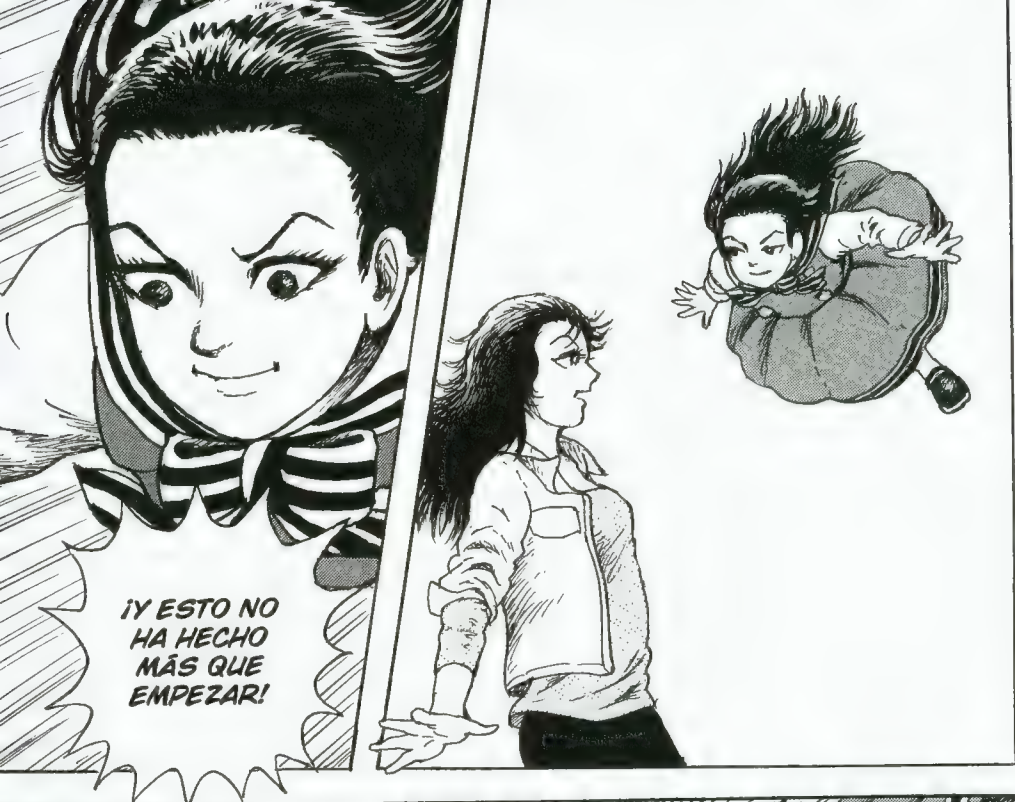


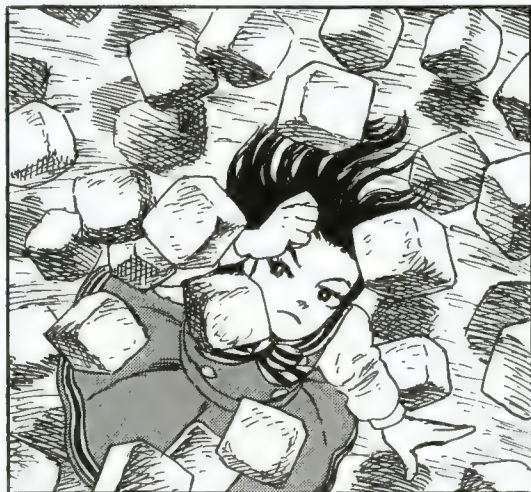
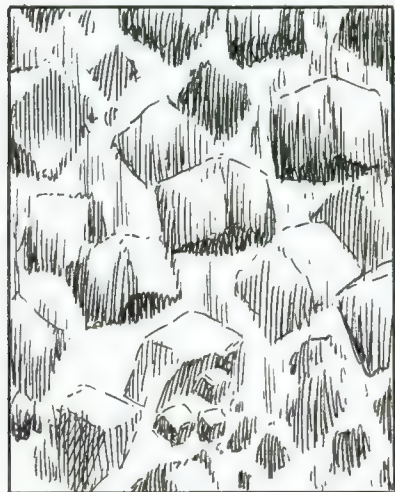
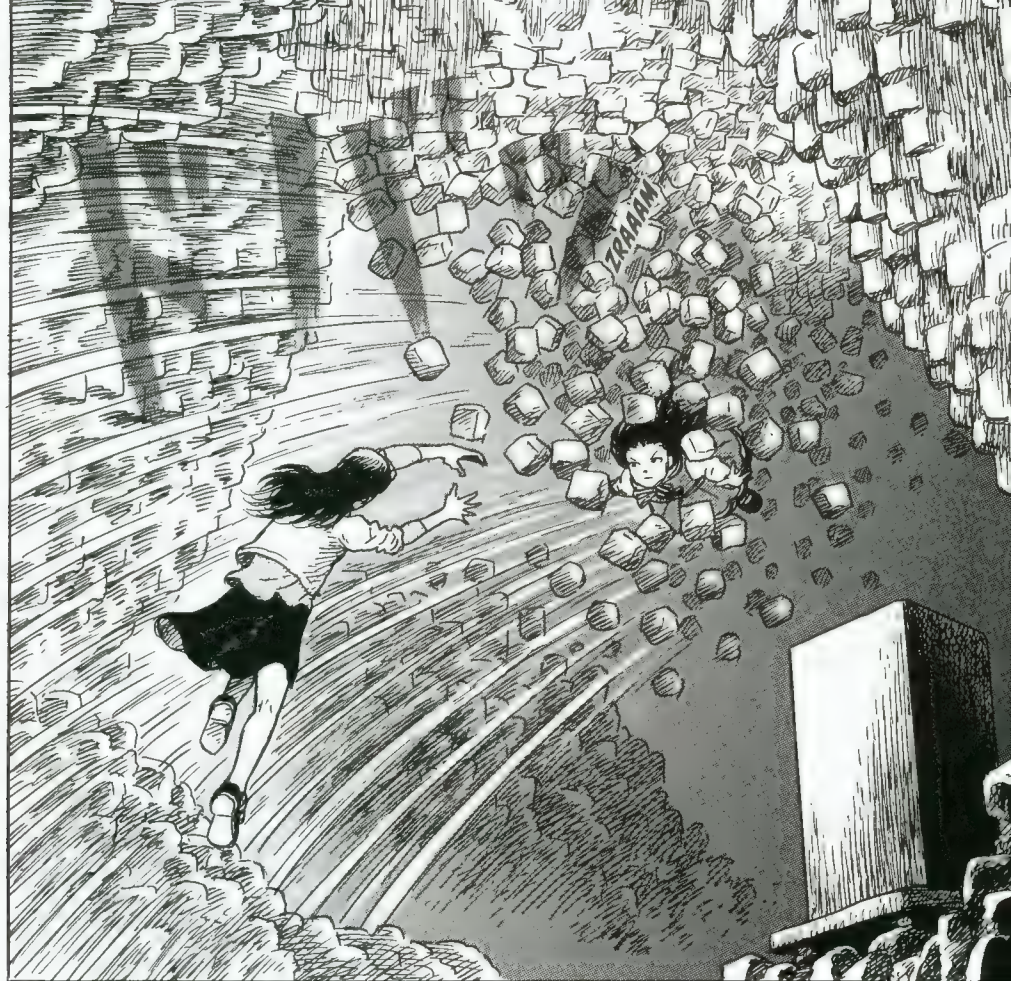
¡MIRA
LO QUE
PUEDO
HACER!



¿TÚ CREES?
PORQUE AQUÍ,
QUIEN SABE
MÁS DE ELLA
SOY YO...

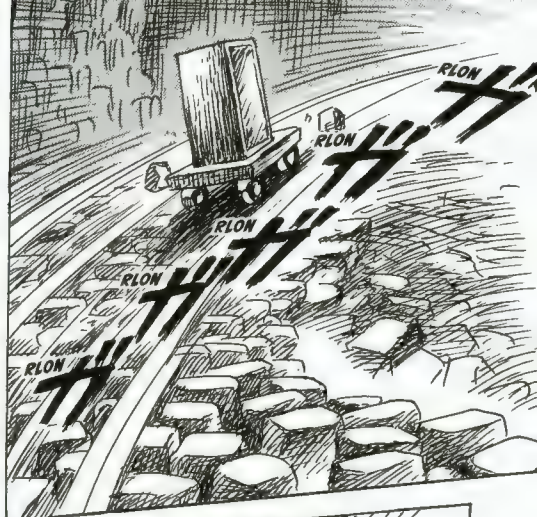


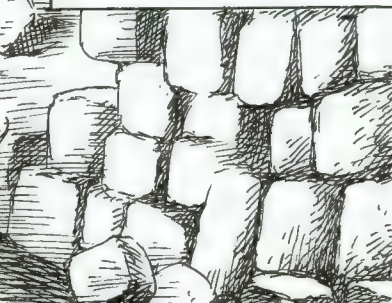
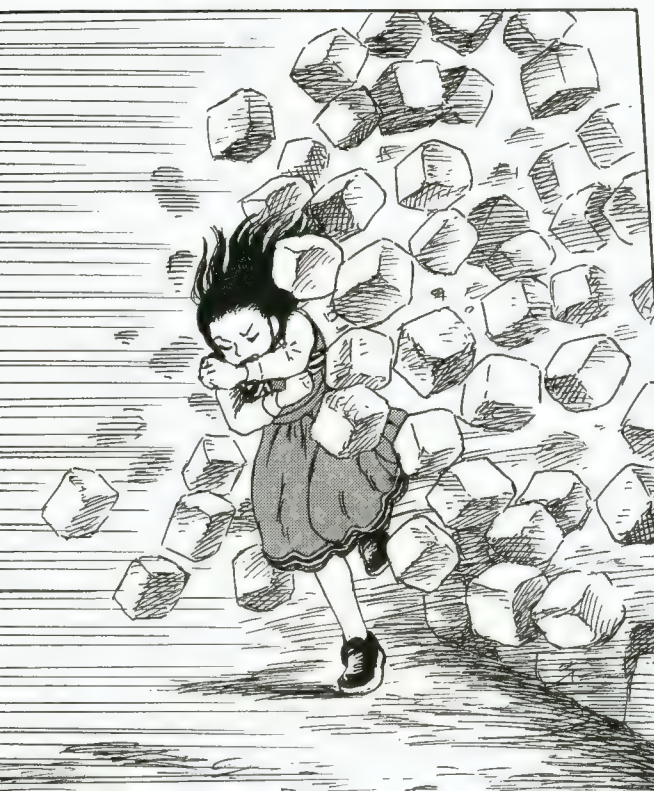
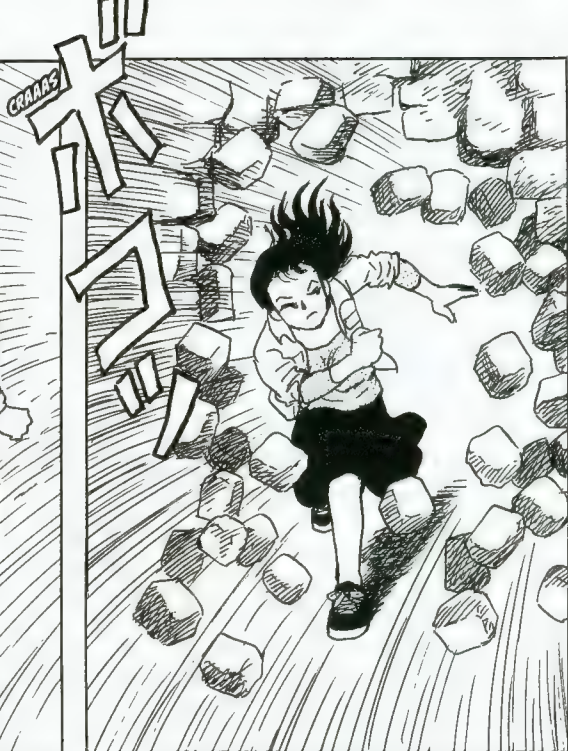


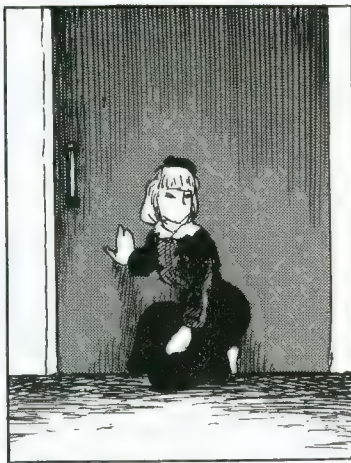


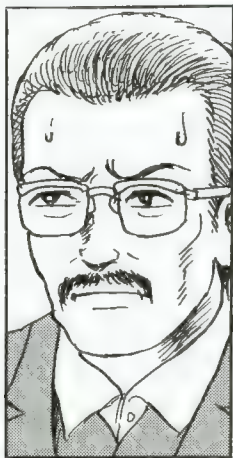
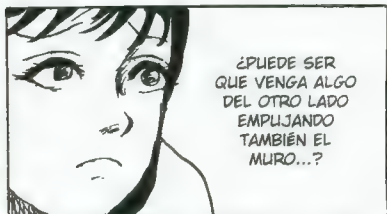
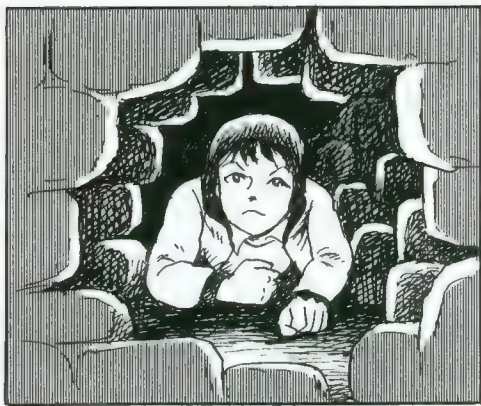


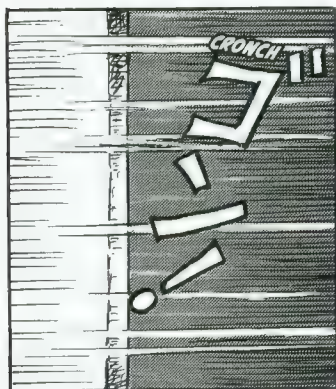
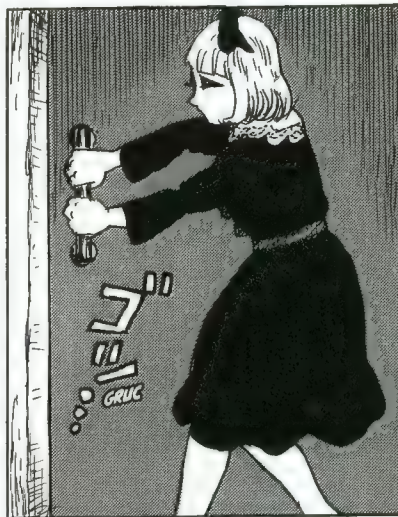
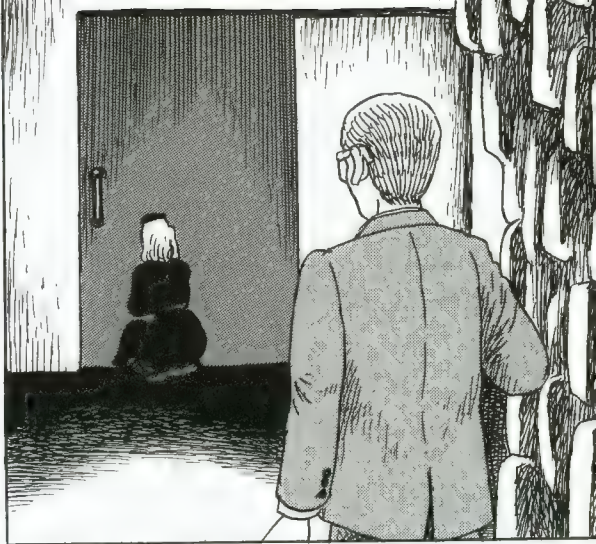
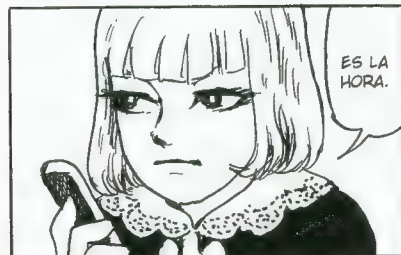














¡HAY QUE HACERLO
PARA ABRIR LA
SIGUIENTE! ¡KŌJI
HA IDO A MOVER
LA ANTERIOR!



¿Y A TI!?
¿CÓMO SE TE
OCURRE!? ¡SI
ABRES ESTA
PUERTA, EN-
TRARÁN LOS
MONSTRUOS!

¿CÓMO
SE TE
OCU-
RRE!?



¡TONTERÍAS!
¡NI SE TE
OCURRA!



¡TENEMOS
QUE DEJAR
ESTA PUERTA
ABIERTA!



SOLUCIÓN DEL "ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS" DEL CAPÍTULO 8

KYŌKO ES
LA NIÑA
DIABÓLI-
CA.

LA MANO
ES UN PIE.

AQUÍ ESTÁ
OCULTA LA
SILUETA DE
LA NIÑA
DIABÓLI-
CA...

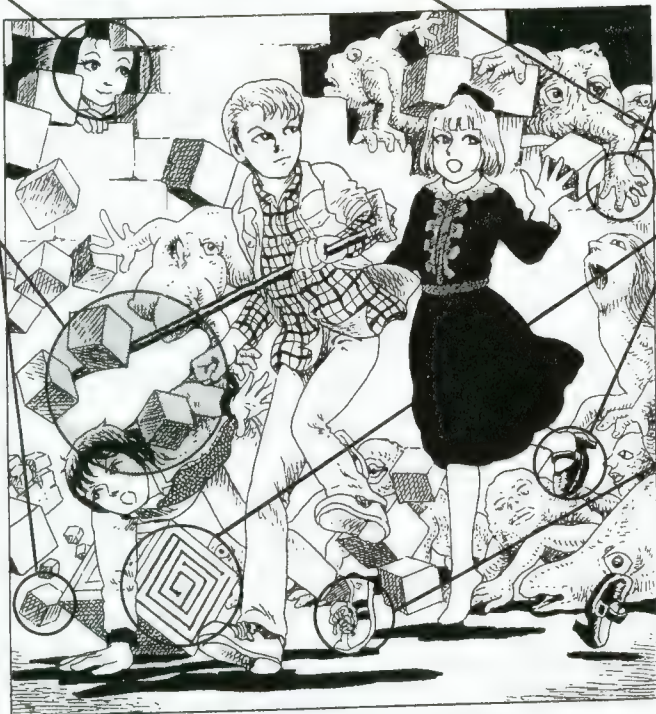
SE LE ESTÁ
SOLTANDO EL
ZAPATO.

ESTE CUBO
ESTÁ EN
OTRA POSI-
CIÓN.

LAS TIRAS DE LA
ZAPATILLA SON
DISTINTAS.

...PERO EN
EL OTRO
DIBUJO
SE ESTÁ
DESDEBU-
JANDO.

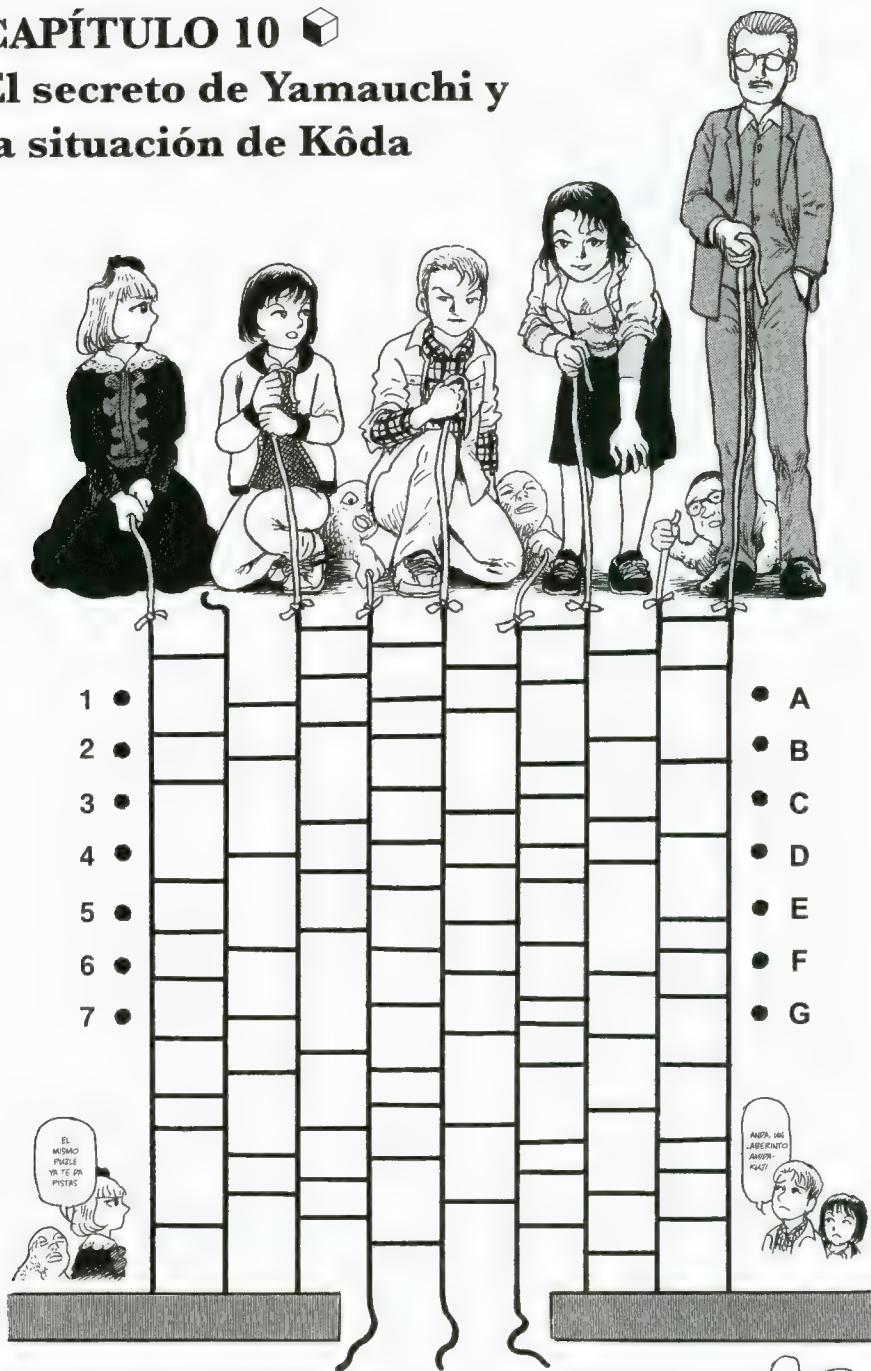
EL LABERINTO
ES DIFERENTE.



CAPÍTULO 9 / FIN

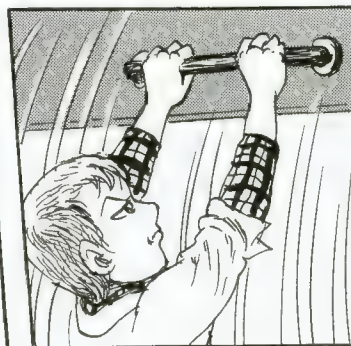
CAPÍTULO 10

El secreto de Yamauchi y la situación de Kôda



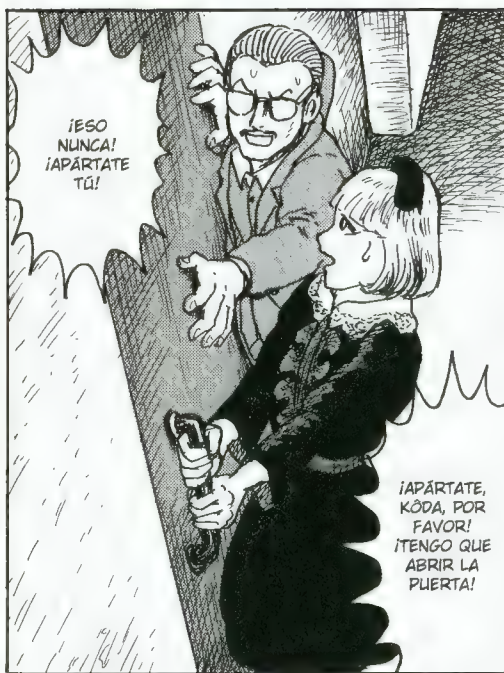
Otro rompecabezas que implica doblar el papel. Tienes que hacer dos dobleces entre sendos números y letras, una en forma de valle y la otra en forma de montaña, para conseguir que Kôji, Megumi y Jingû puedan llegar a la salida.







¡EL ROMPECA-
BEZAS VA ASÍ!
¡SI NO ABRIMOS
ESTA, TAMPOCO
SE ABRIRÁ LA
SIGUIENTE!



¡ESO
NUNCA!
¡APARTATE
TÚ!

¡APÁRTATE,
KÔDA, POR
FAVOR!
¡TENGO QUE
ABRIR LA
PUERTA!



¡NO HAY
NINGUNA
NECESIDAD
DE HACERLO
TODO AL
PIE DE LA
LETRA!

EN... ¡EN
ESTA VIDA,
TODO TIENE UN
REVERSO...!
¡SE LE PUEDE
BUSCAR LA
VUELTA!

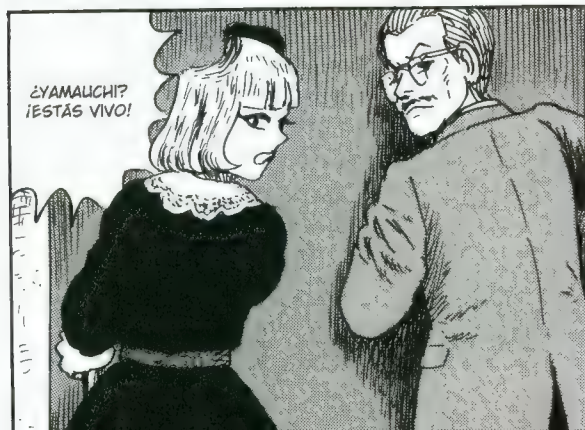
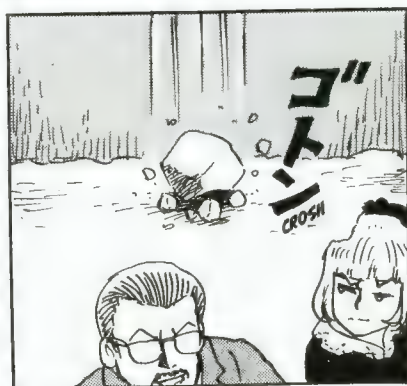
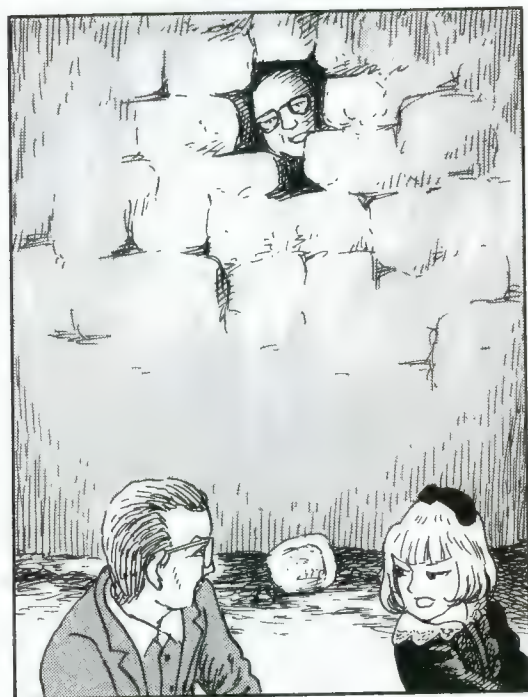


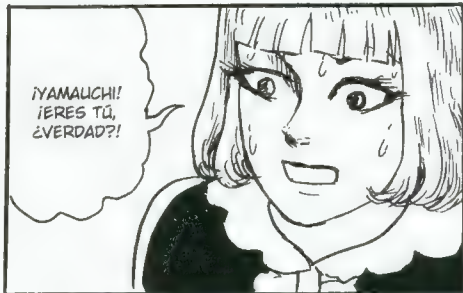
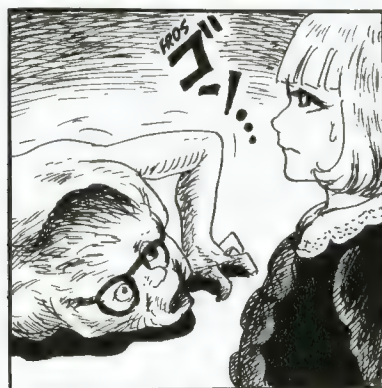
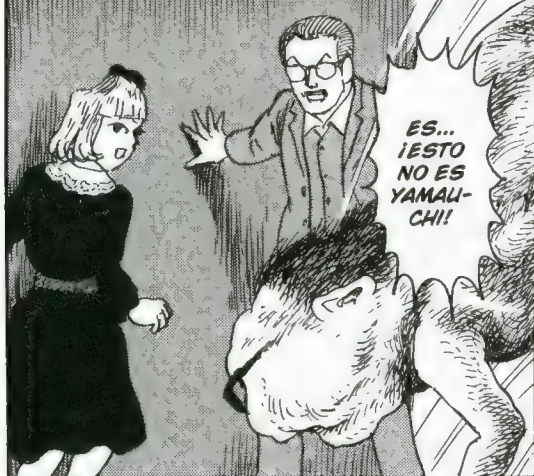
A...
¡A MÍ
NO ME
ENGARÁS!
¡NO VOY A
PERMITIR
QUE LO
HAGAS!

¡MIENTES!
¡TIENE QUE
HABER OTRA
MANERA DE
ABRIRLA!



PERO ¿QUÉ TE
PASA, KÔDA!?
¡NOS VAMOS A
QUEDAR TODOS
ENCERRADOS,
SIN PODER
SALIR!







¿ES PORQUE
AÚN DESEAS
SALIR DE AQUÍ?
¿O PORQUE TE
HAS SENTIDO
EMPUJADO A IR
TRAS ALGUIEN
POR ALGÚN
PODEROSO
MOTIVO?



QU...
¿QUÉ
ESTÁS
DICIENDO?



SI TODAVÍA CONSERVAS
ALGO DE TU PROPIA
CONCIENCIA, YAMAUCHI,
POR FAVOR ESCUCHA...
¿POR QUÉ NOS HAS
SEGUIDO HASTA AQUÍ
EN EL ESTADO EN EL
QUE TE ENCUENTRAS?



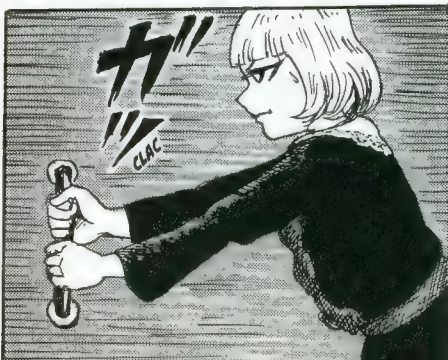
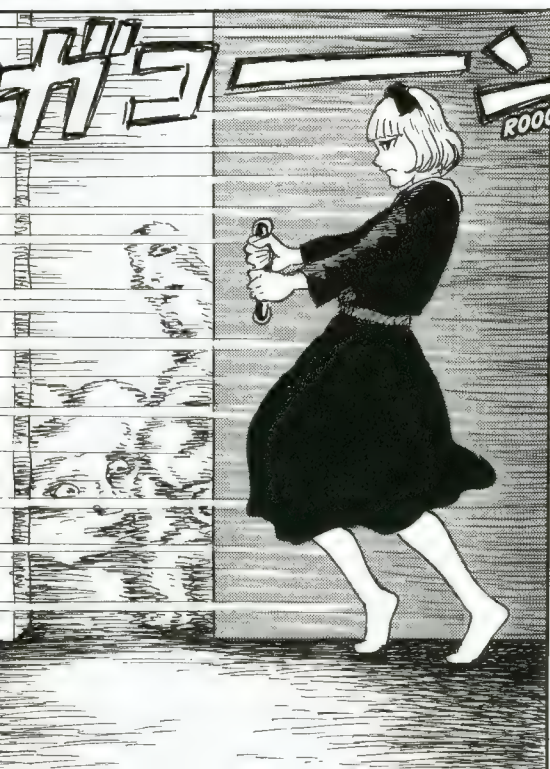
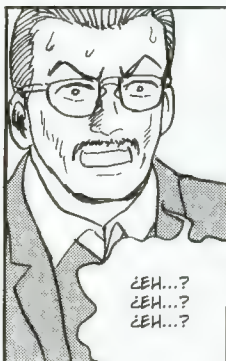
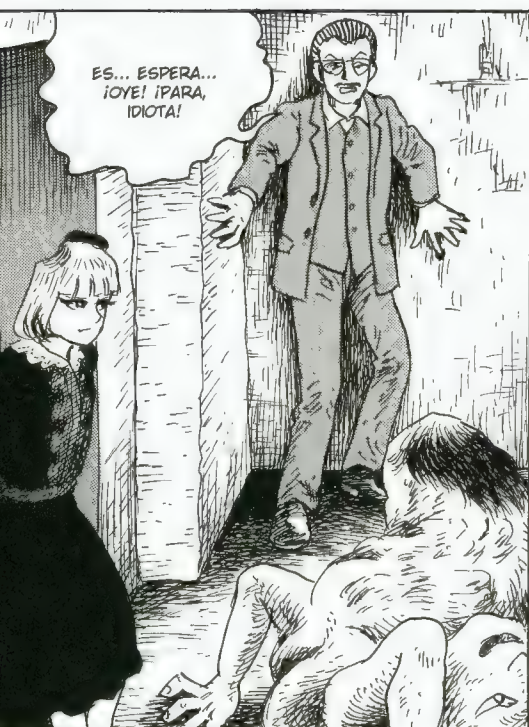
Y KODA ES
EL TIPO DE
HOMBRE QUE
MÁS TE ATRAE,
¿VERDAD?

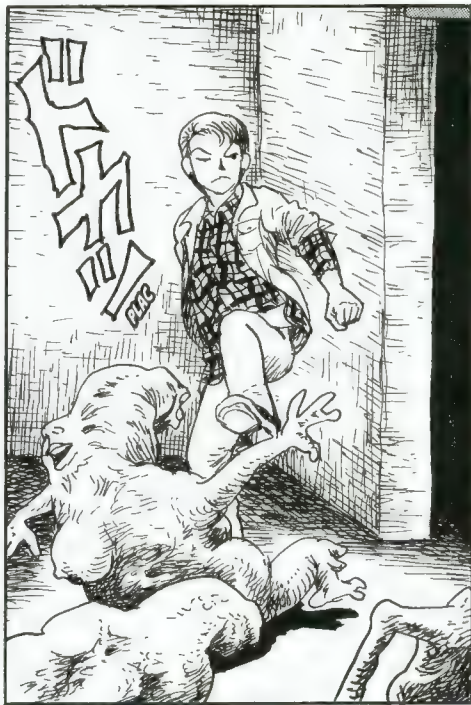
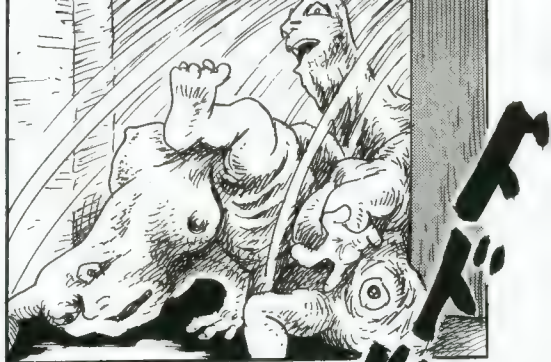
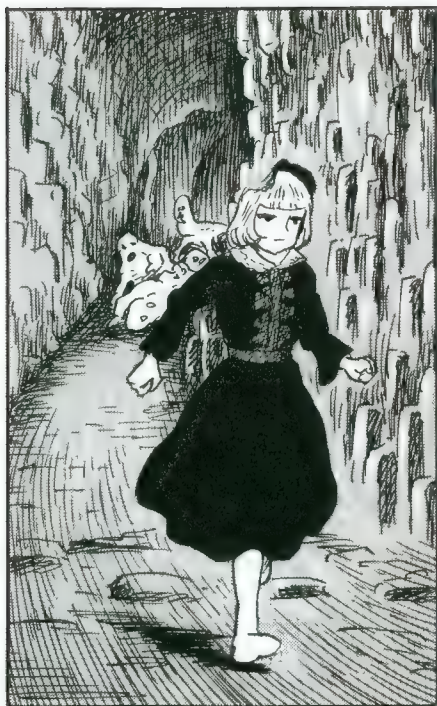
¿EH?
¿QUÉ
NARICES
DICES
AHORA?
PE...
PERO...

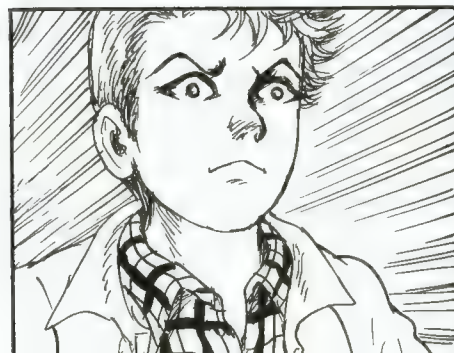
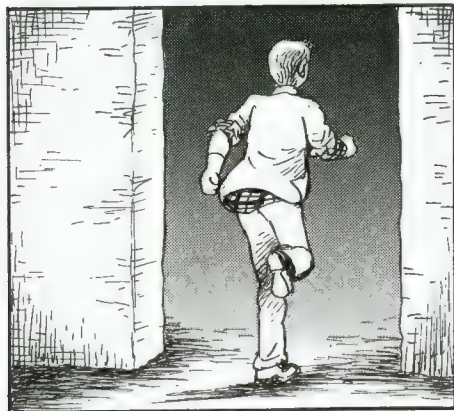
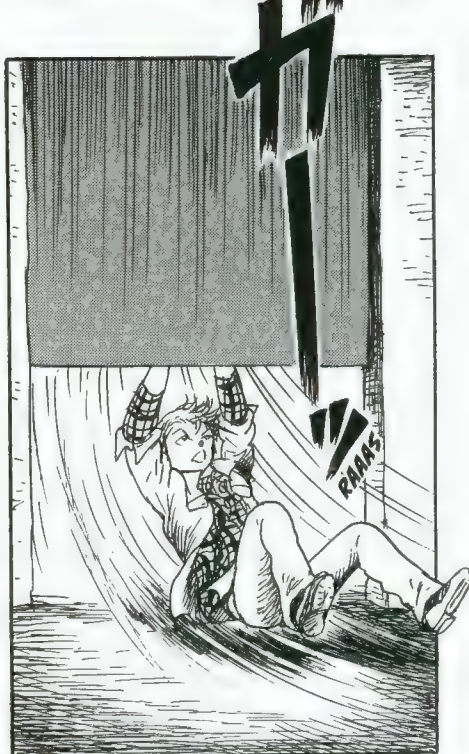
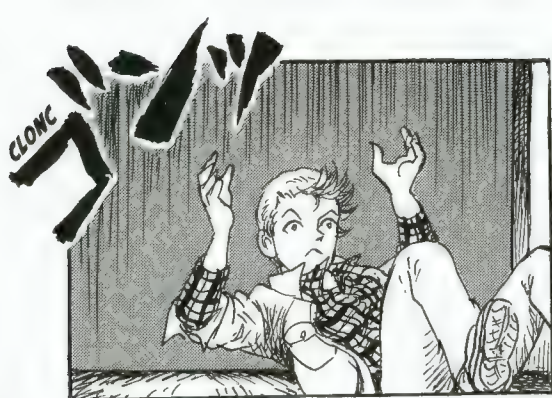


ME HE DADO
CUENTA DE QUE
TE GUSTAN LOS
HOMBRES, ¿NO
ES ASÍ?

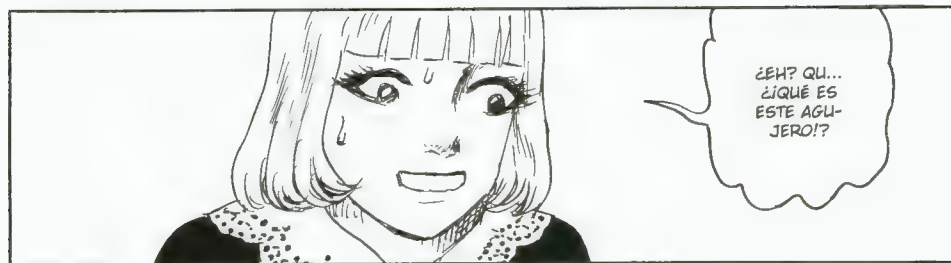
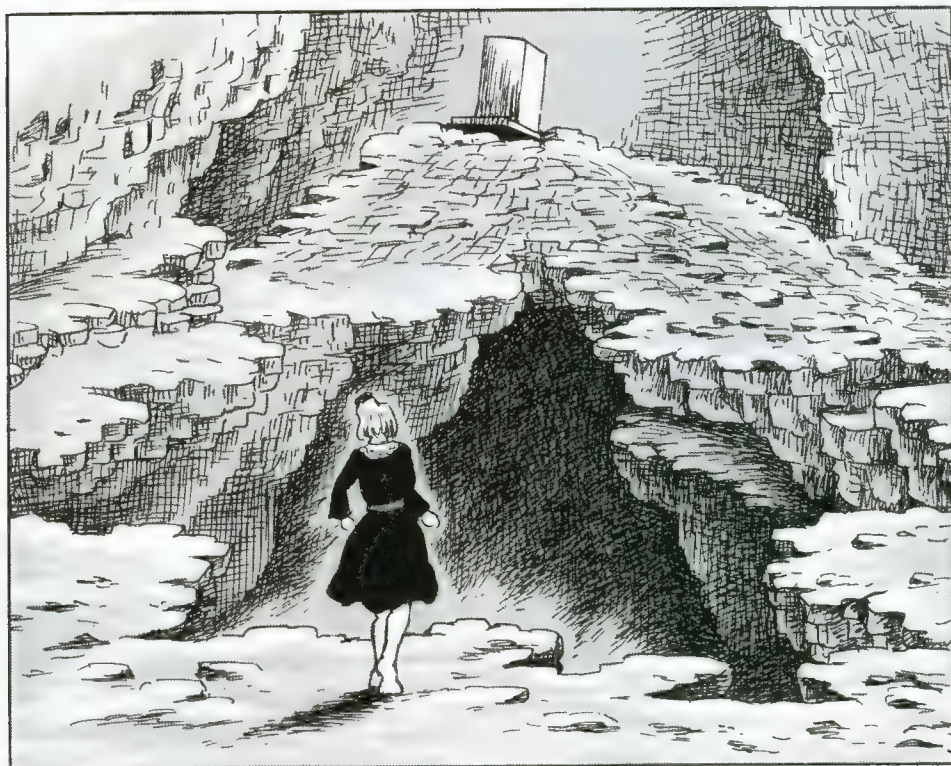
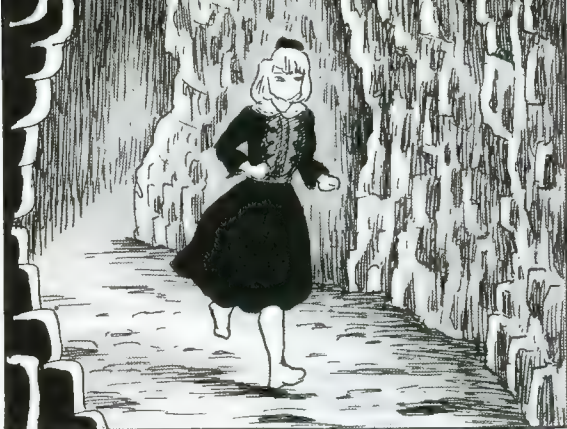


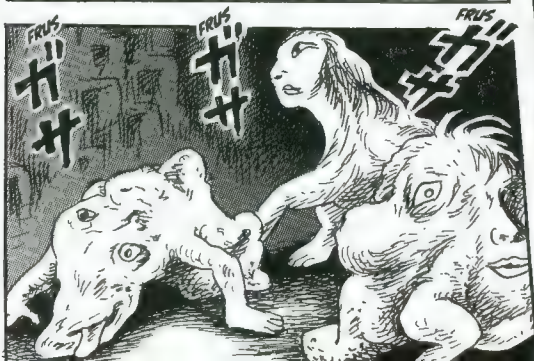
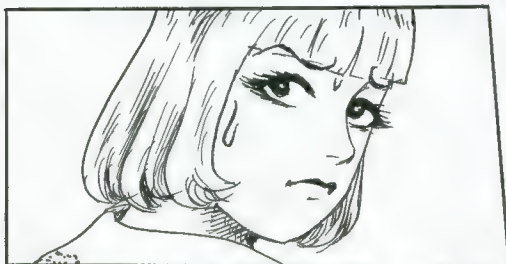
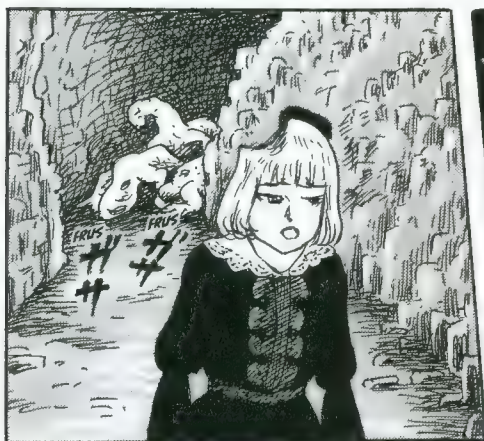
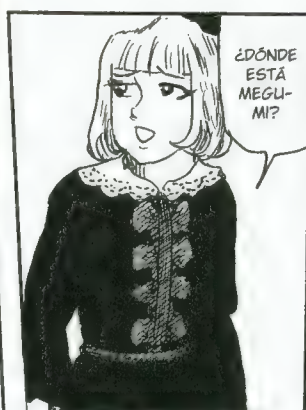


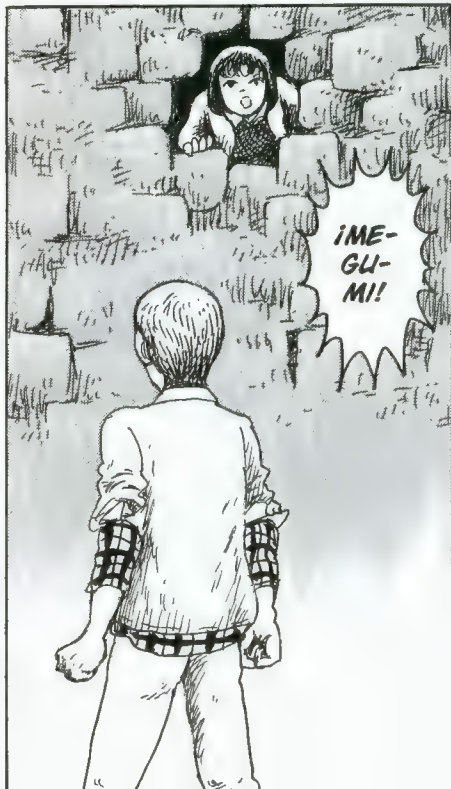
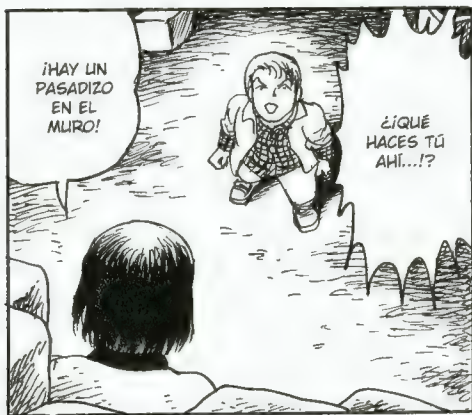
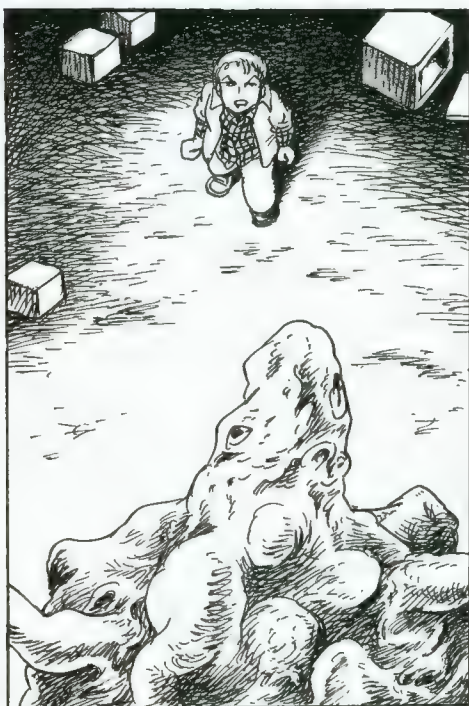


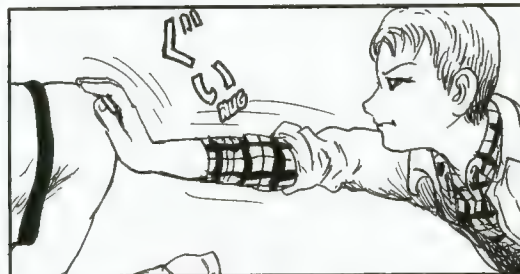
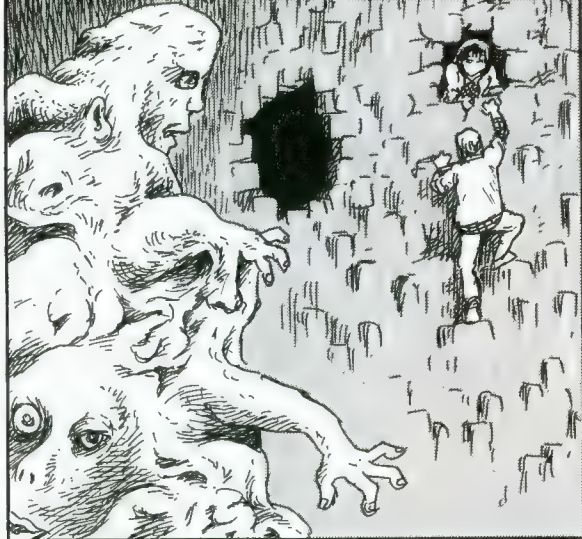


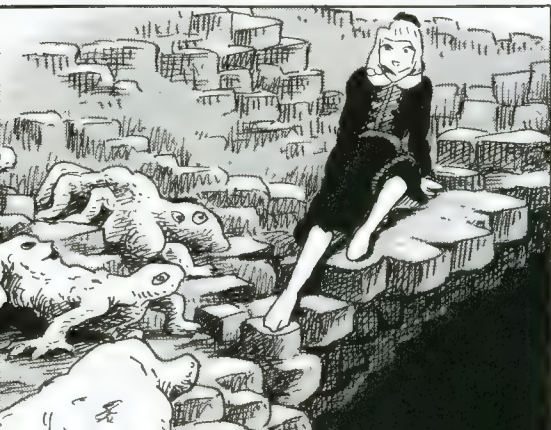
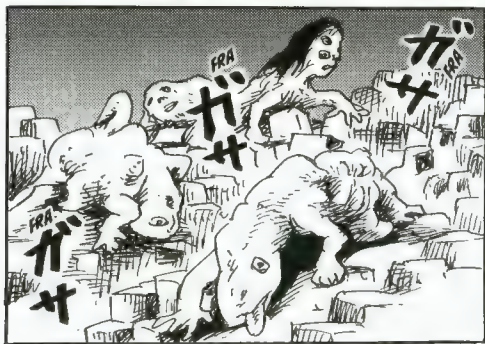
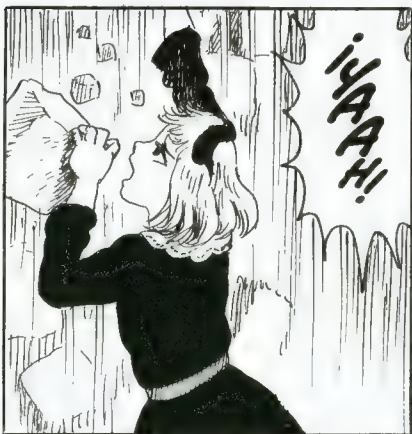
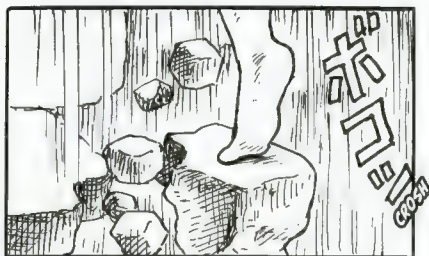


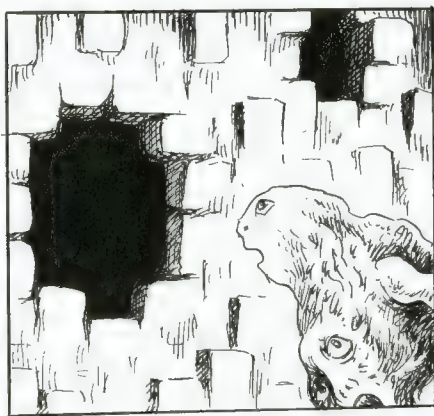


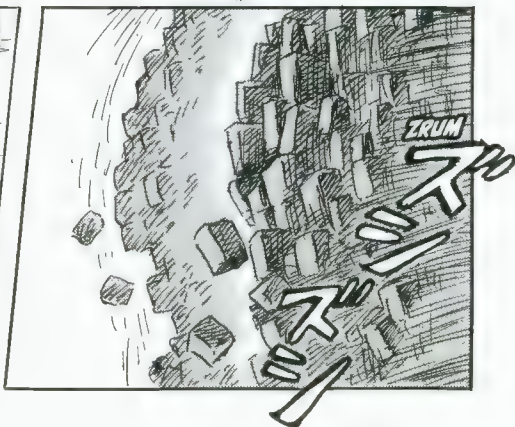
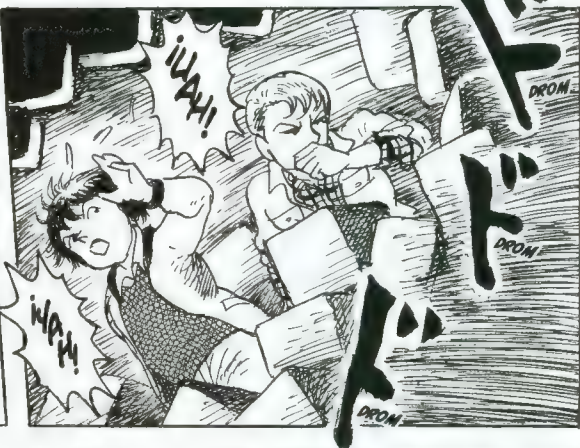
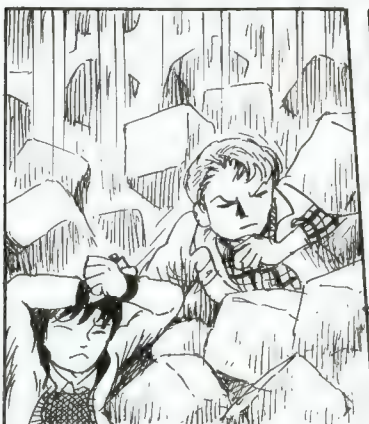
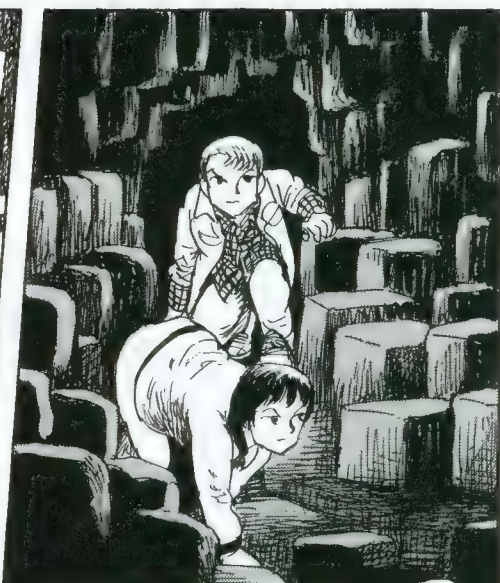


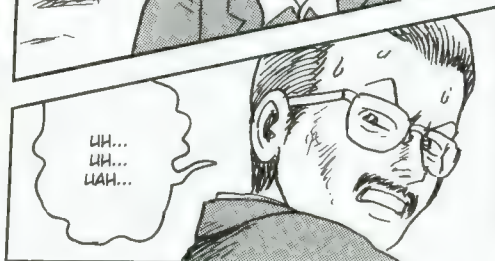
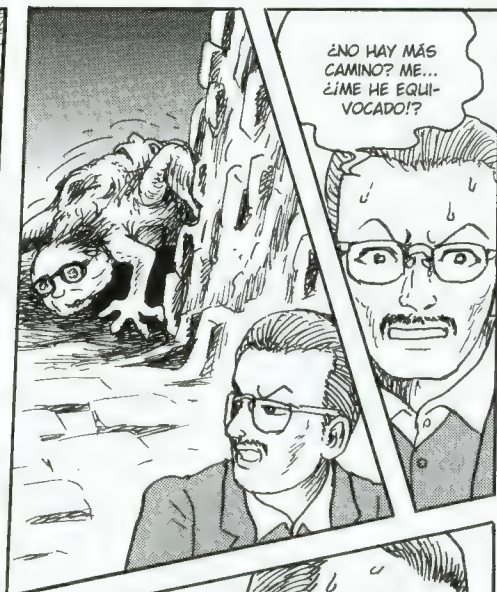


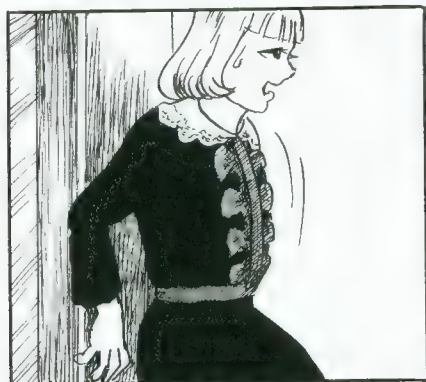
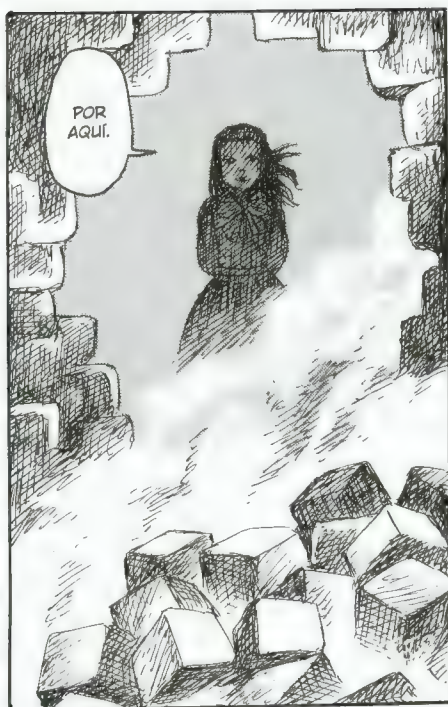
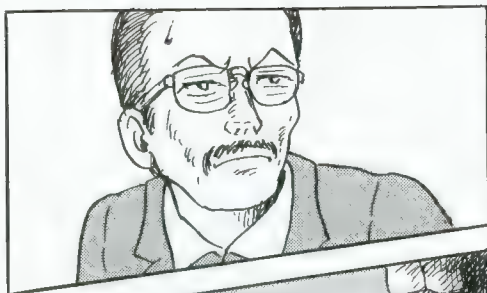


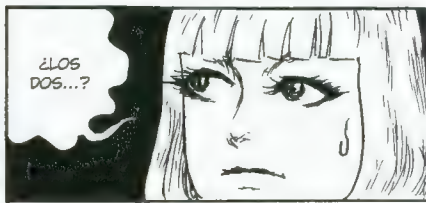
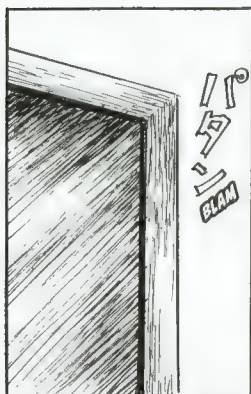




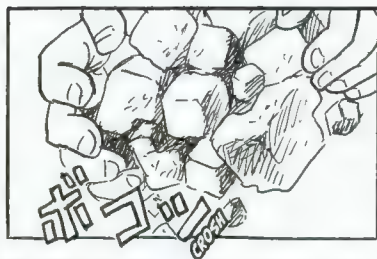


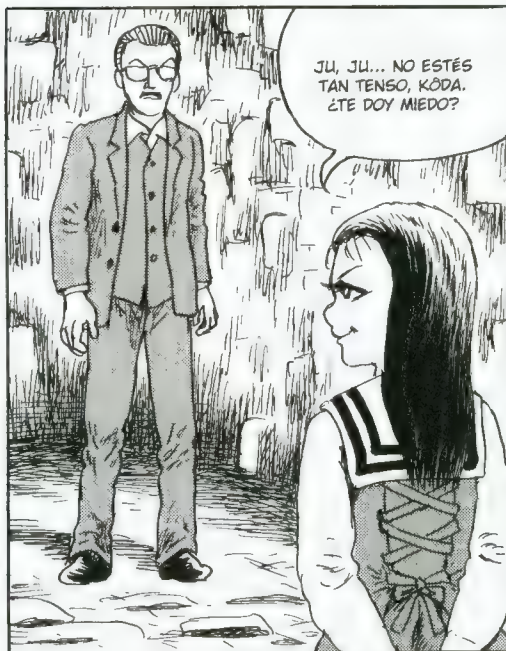
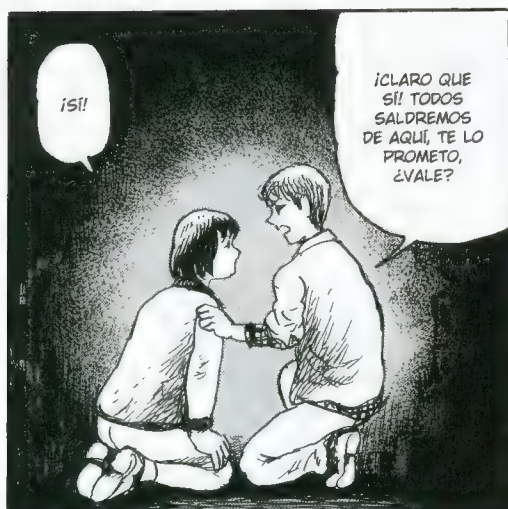














ES... ¡ESO NO
TIENE NADA
QUE VER
CONTIGO...!

¿SEGURO QUE
PUEDES ESTAR
AQUI DE PARRAN-
DA MIENTRAS
HUYES DE LOS
PERIODISTAS?



ASÍ QUE CONSTRU-
YENDO EDIFICIOS
CON MENOS PILA-
RES DE LOS QUE
MARCA LA LEY
ANTITERREMOTO,
¿NO...? FALSEAN-
DO PLANOS...

¿ES VERDAD
QUE DOS DE LOS
EDIFICIOS QUE SE
DERRUMBARON EN
EL TERREMOTO DEL
OTRO DÍA LOS
HABÍAS DISE-
ÑADO TÚ?



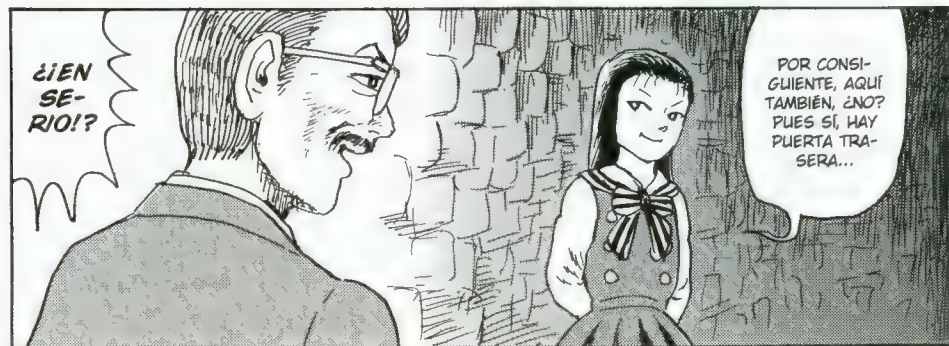
Y EN
REALIDAD
MI INTENCIÓN
ERA DESAPARA-
RECER DU-
RANTE UNA
TEMPORA-
DA...

MIRA... A
VER, QUÉ
MÁS DA... ES
VERDAD QUE
TENGO UNOS
CUANTOS PRO-
BLEMAS, SÍ...



¡HAY QUE
BUSCARLE
LAS VUELTAS
A TODO! ¡ES
LA MANERA MÁS
INTELIGENTE DE
ACTUAR!

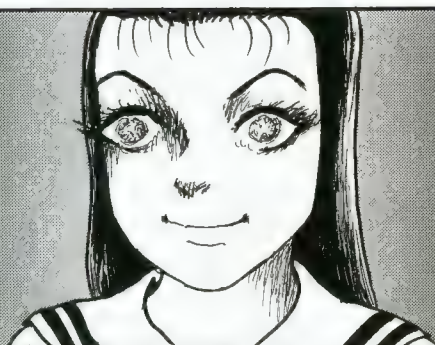
¡EN MI PROFESIÓN HAY
MUCHOS PROBLEMAS!
¡APARTE, ÉQUÉ HAY DE
LA POLÉMICA DEL ENGA-
ÑO CON EL ORIGEN DE
CIERTOS PRODUCTOS
ALIMENTARIOS...?!
¡QUIEN MÁS QUIEN
MENOS, TODO EL
MUNDO HACE SUS
TRAMPAS!



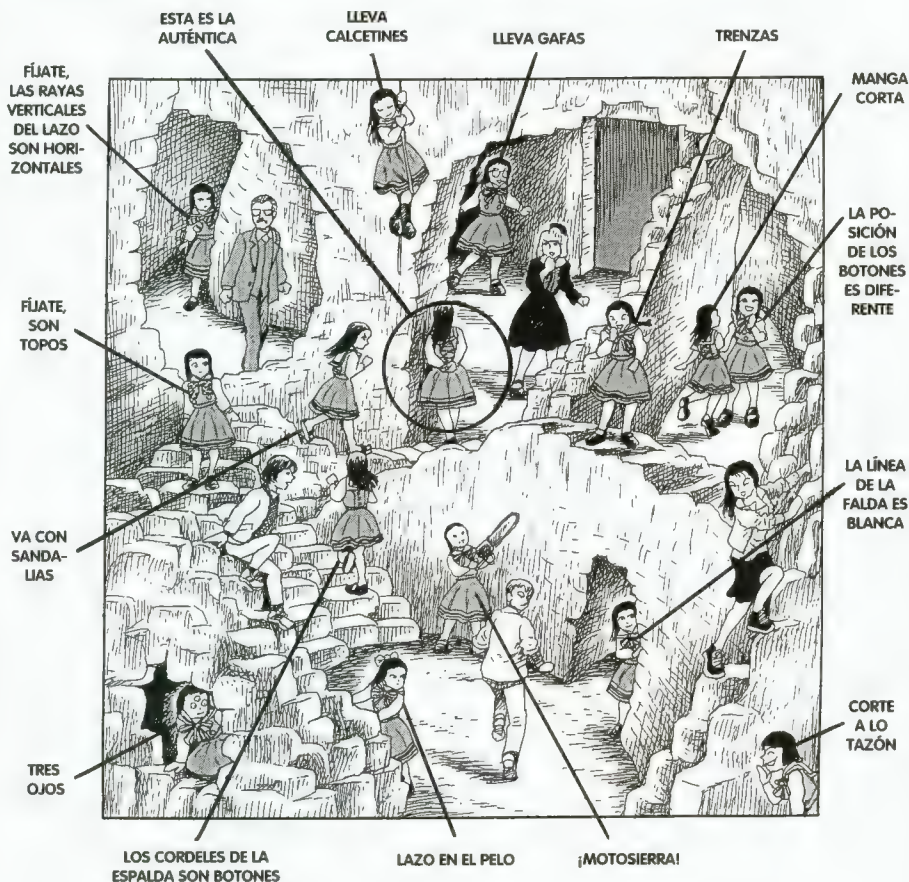
¿EN
SE-
RIO?!

POR CONSI-
GUENTE, AQUI
TAMBIÉN, ¿NO?
PUES SÍ, HAY
PUERTA TRA-
SERA...

MUY BIEN, HARÉ
UNA EXCEPCIÓN
CONTIGO,
SHIN'ICHIRO
KŌDA...



SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL CAPÍTULO 9



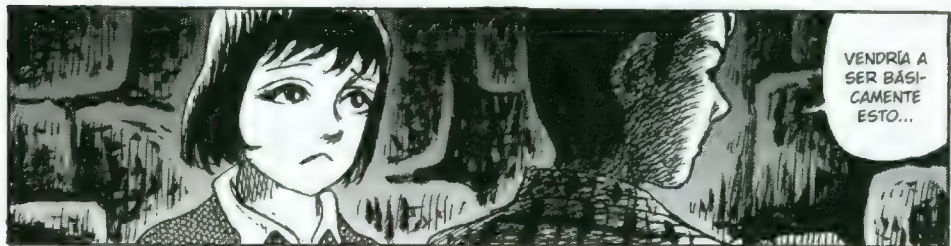
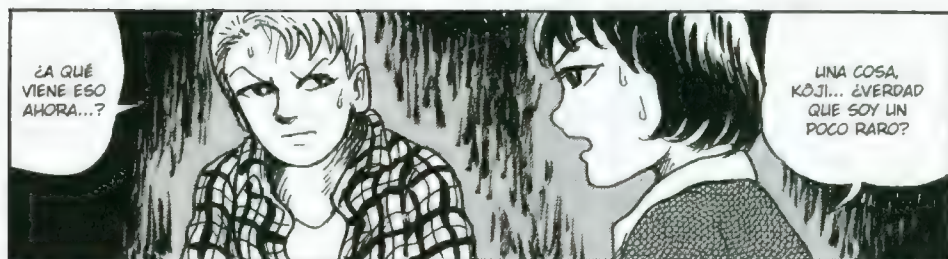
CAPÍTULO 11

Nueva jugadora



EN ESTE DIBUJO HAY VARIAS COSAS QUE NO CUADRAN. ENCUÉNTRALAS.







¿Y ESO?
SI NO LO
QUIERES
CONTAR,
TAMPOCO
HACE FALTA
QUE LO
HAGAS.



JINGU TIENE
RAZÓN: YO
TAMBIÉN TEN-
GO UN SE-
CRETO...



VE-
RÁS...

VAYA,
LO SIENTO
MUCHO...



¿TIG...?
¿QUÉ ES
ESO?

SON LAS
SIGLAS DE
TRASTORNO
DE IDENTIDAD
DE GÉNE-
RO...



NO, DE HECHO
ME GUSTARÍA
QUE ME ESCU-
CHARAS, SI
NO TE IM-
PORTA...



VERÁS...
ES QUE
TENGO
TIG.



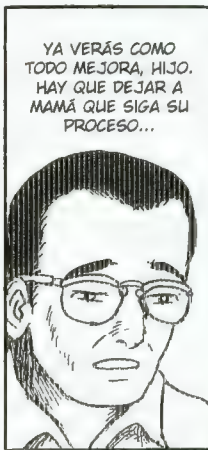
ASÍ QUE...
PERDONA, KÔJI,
NO QUERIA IN-
COMODARTE...

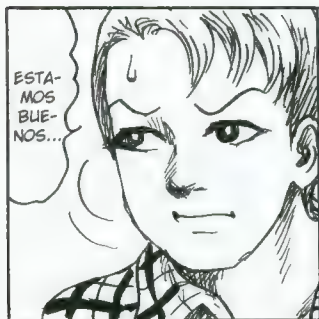


SÍ... NOR-
MALMENTE
PROCURO
QUE NO SE
NOTE, PE-
RO... A
VECES...

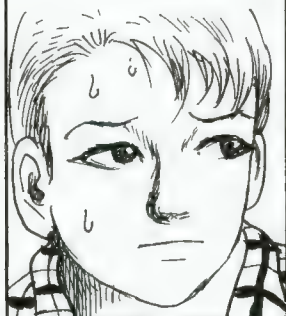


¿DE GÉNERO...?
¿QUÉ QUIERES
DECIR? ¿ESO DE
QUE FÍSICAMENTE
ERES UN HOM-
BRE PERO MEN-
TALMENTE UNA
MUJER?





EN SERIO...
ESTAMOS
APANADOS...



NO...
A VER,
NO ES
ESO...



¿CREES
QUE
SERA
DIFICIL
SALIR DE
AQUI?

¿EH?
¿QUÉ
PASA?

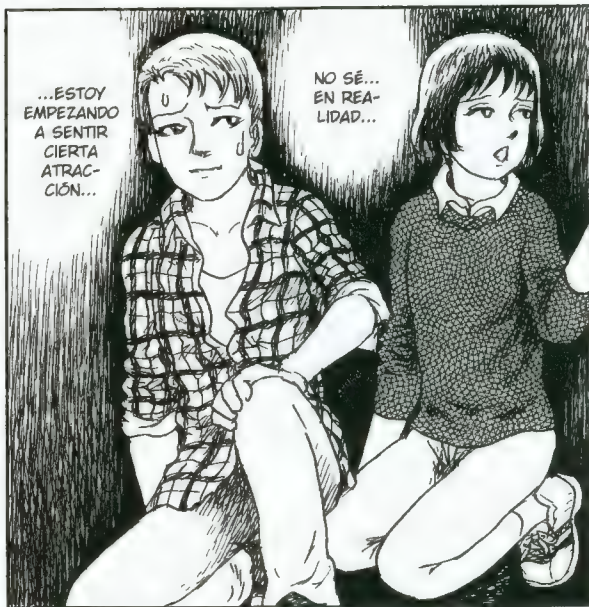


BU... BUENO,
TENEMOS QUE
PENSAR EN
SALIR DE
AQUI.



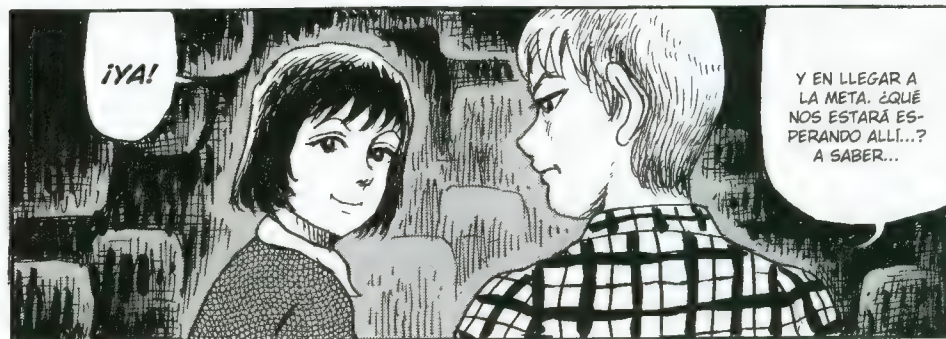
...ESTOY
EMPEZANDO
A SENTIR
CIERTA
ATRAC-
CIÓN...

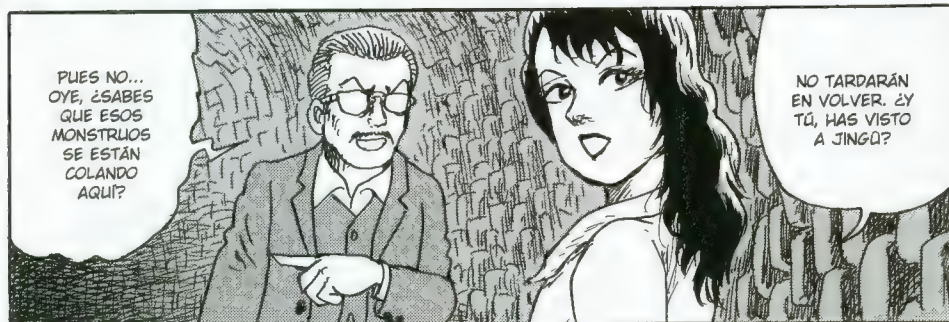
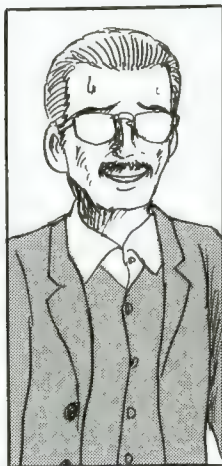
NO SÉ...
EN REA-
LIDAD...



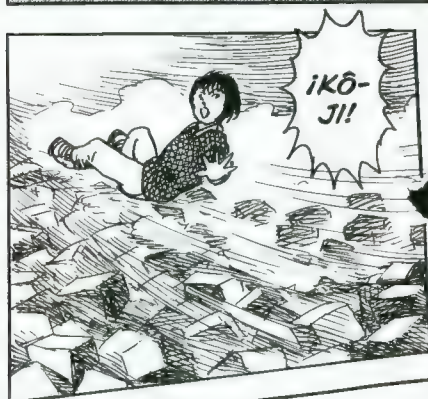
¡YA!

Y EN LLEGAR A
LA META. ¿QUÉ
NOS ESTARÁ ES-
PERANDO ALLI...?
A SABER...

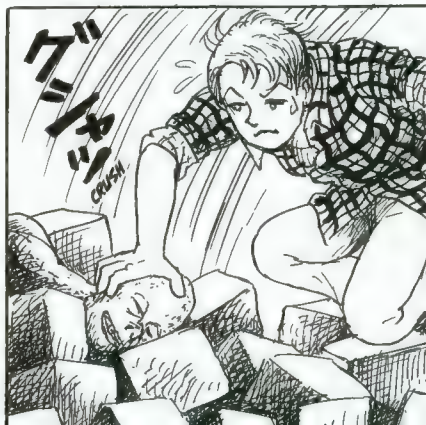
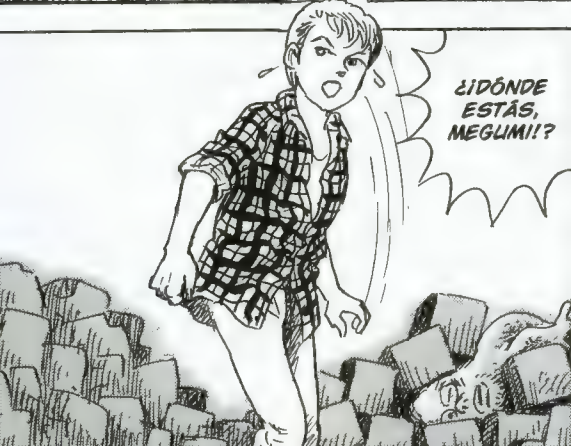
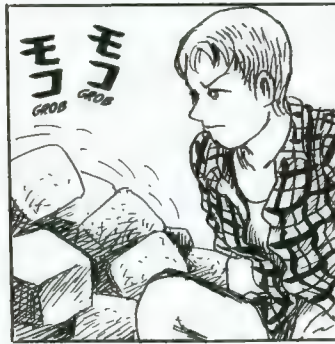
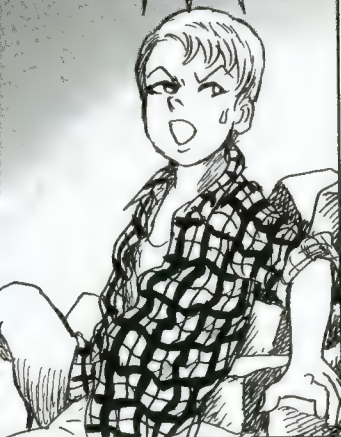


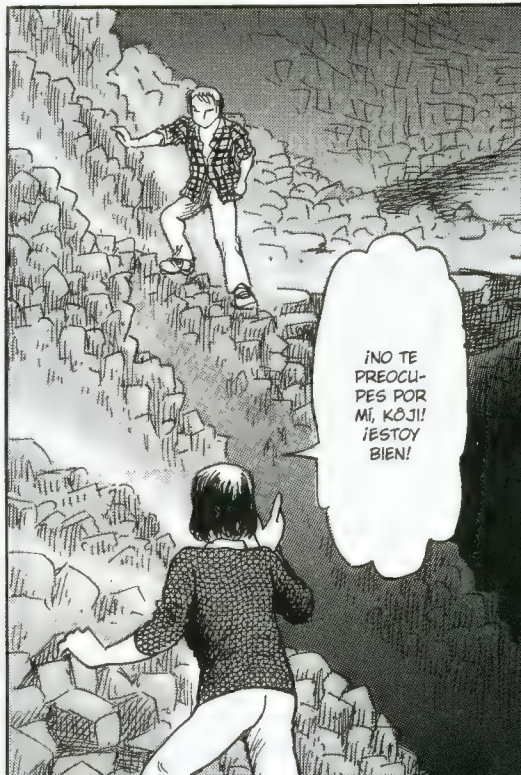


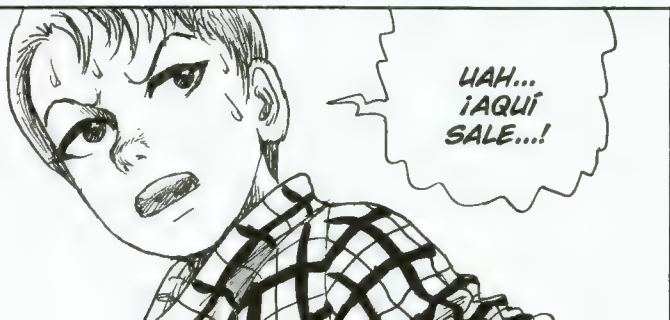
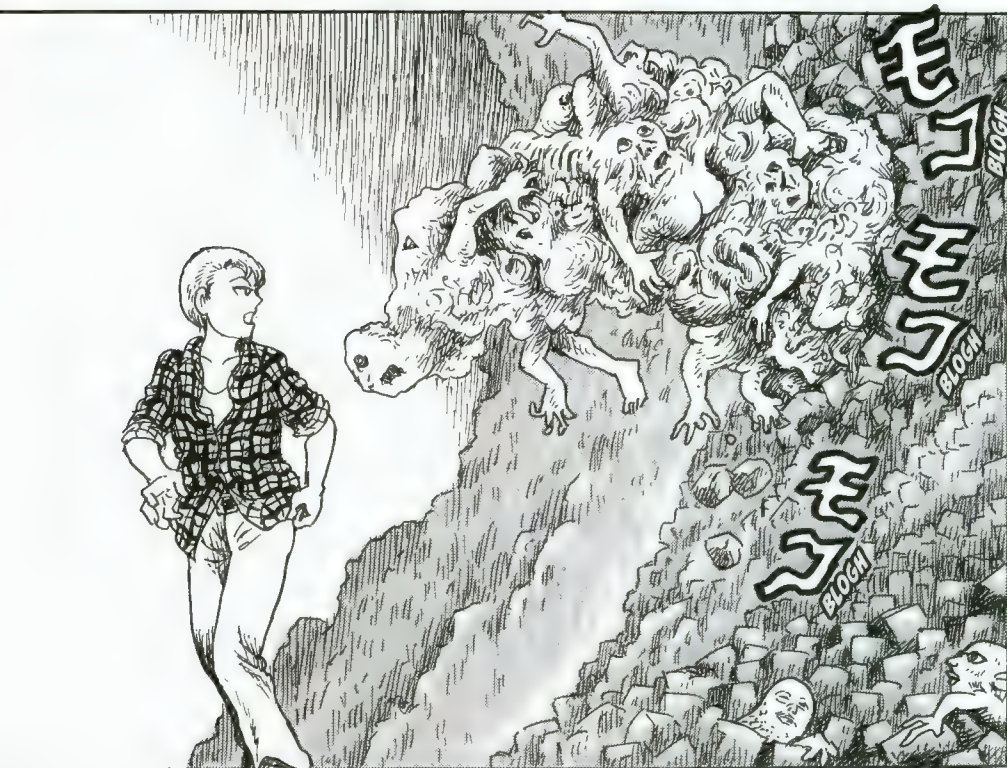
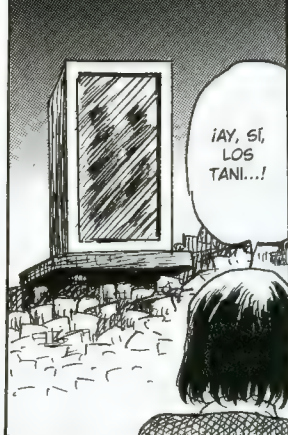




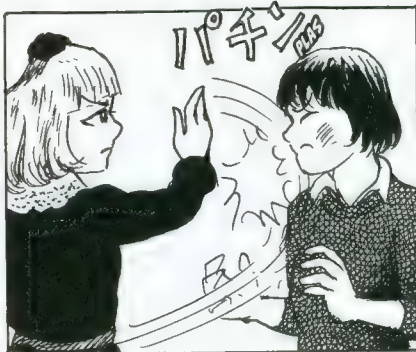
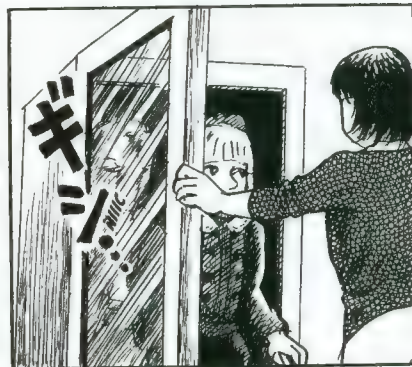
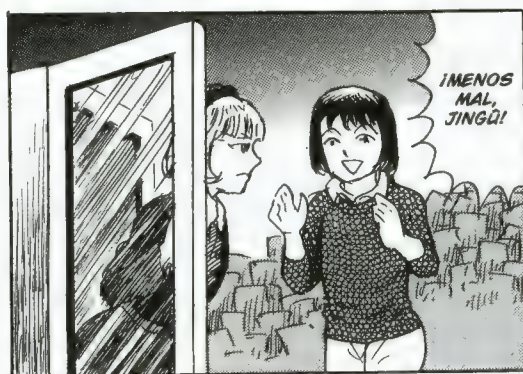
¡ES EL FUSIONADO!
¡ESTABA PASANDO
POR EL INTERIOR
DEL MURO Y NOS
HA EMPUJADO
HACIA FUERA!

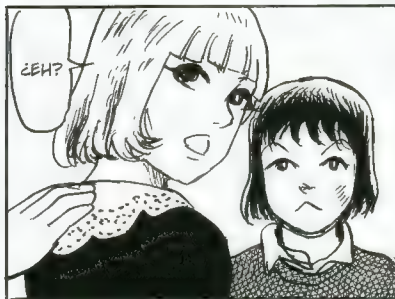


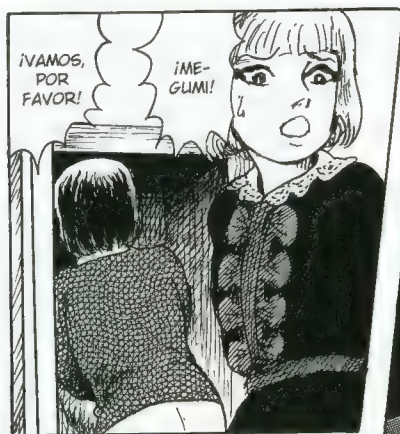
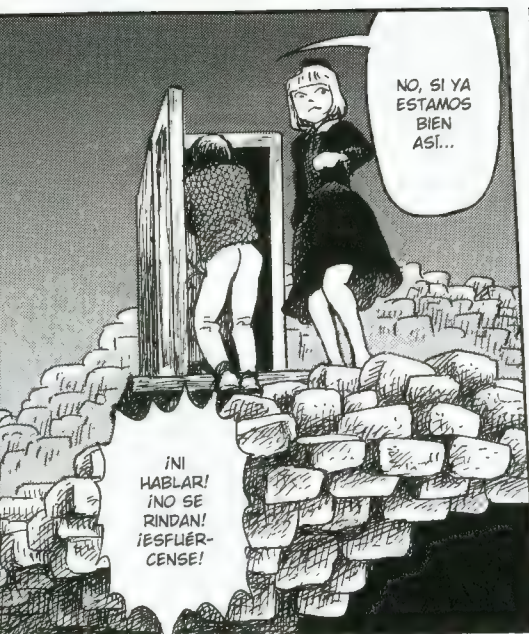


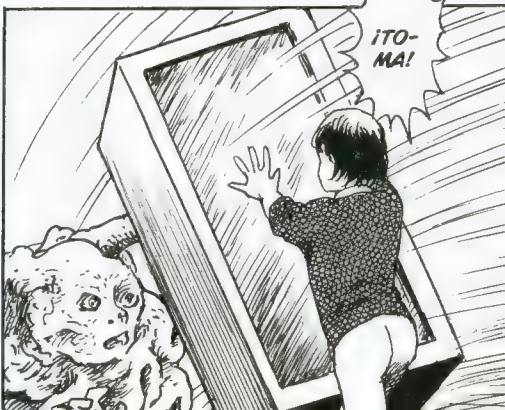
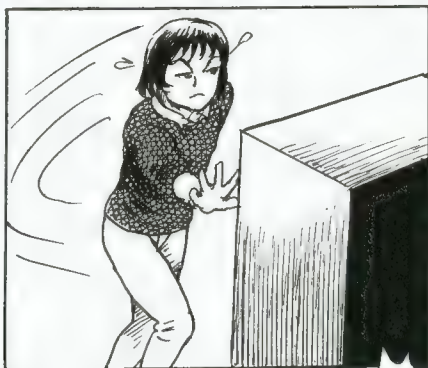
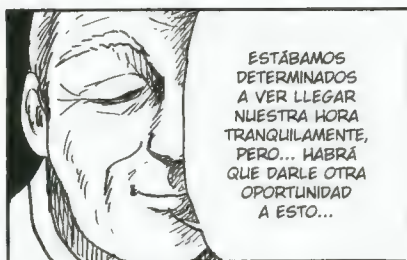


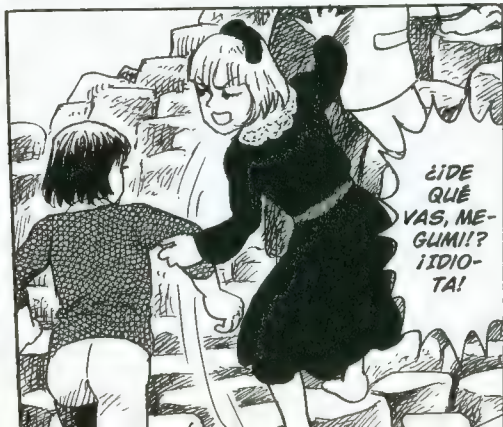
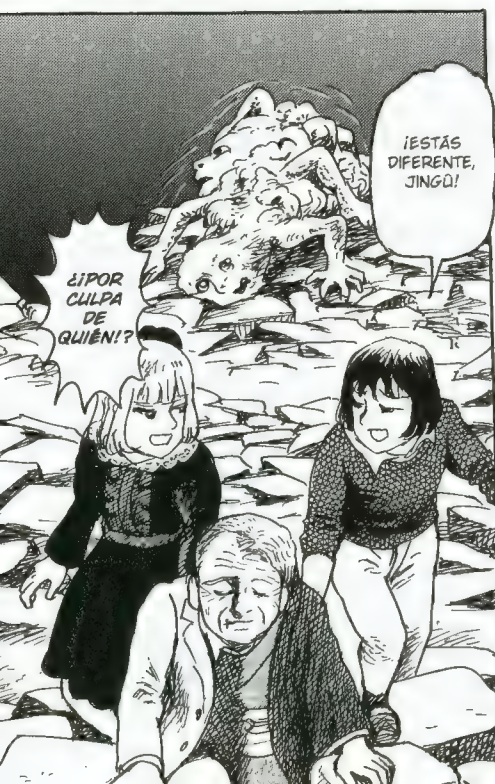
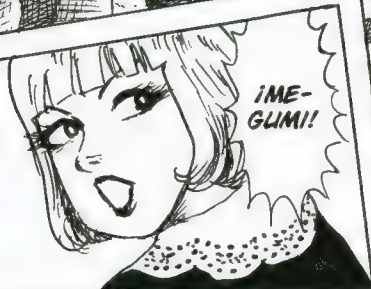


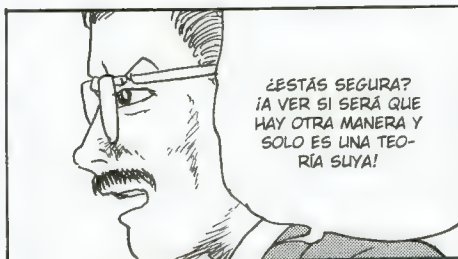














YA, PERO... HE INTENTADO DE TODO, PERO NO HAY MANERA.

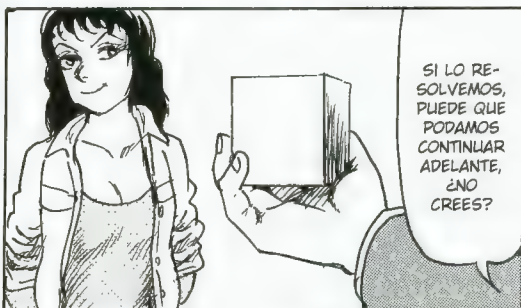
BUENO, PONTE A ELLO...



ESTE ES EL ÚNICO QUE FALTA POR SOLUCIONAR.



¿SÍ? ¿NO?



SI LO RESOLVEMOS, PUEDE QUE PODAMOS CONTINUAR ADELANTE, ¿NO CREES?



LIY, PERO YO ESTOY AL MARGEN DE TODO ESTO. NO SÉ SI TENGO DERECHO A HACERLO.



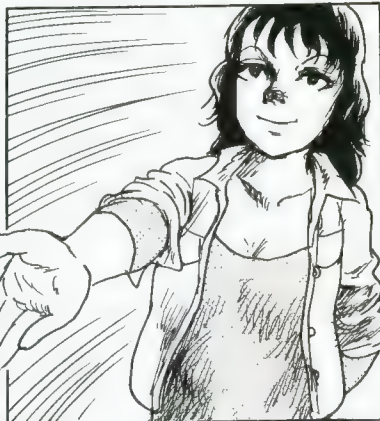
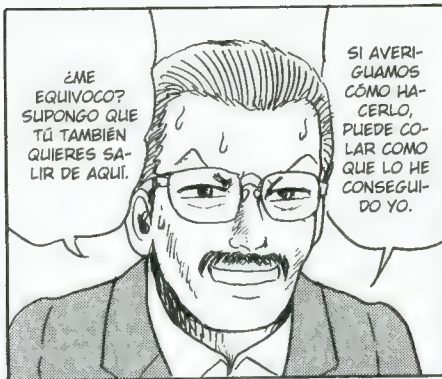
¿Y QUÉ ME DICES DE TI? ¿POR QUÉ NO LO INTENTAS TÚ?

ADemás, ESTE TIPO DE ROMPECABEZAS NO SE ME DA BIEN.



Y A PESAR DE ESO, LA PUERTA SE HA ABIERTO IGUALMENTE Y LOS TANI TIENEN SU TARJETA. LA CUESTIÓN ES RESOLVER LOS PUZLES, SIN MÁS.

¿QUÉ MÁS DA ESO? EL LABERINTO DE LOS TANI LO HA RESUELTO ESA CHICA, LA TAL JINGA.

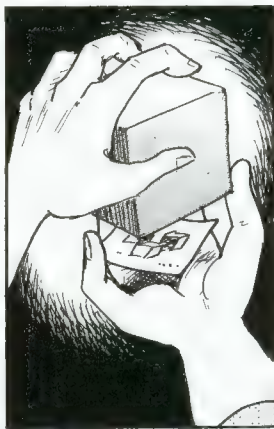




**¡BIEN, AHORA
EL PUZLE ES
TUYO! ¡YO YA
ME HE DESEN-
TENDIDO
DE ÉL!**

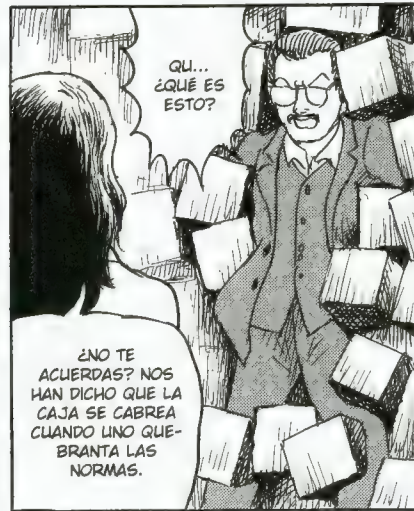


**AH, ES EL
RESGUARDO
DE LA ENTRA-
DA QUE TE
HAN DADO
AL ENTRAR...
CLARO, YA
LO ENTEN-
DO...**



**HA... ¡HAS ACEPTA-
DO EL RESGUARDO!
¡ESO SIGNIFICA QUE
AHORA LA ENTRADA Y
EL ROMPECABEZAS
SON TUYOS! ¡Y YO
SOY UN SIMPLE
OBSERVADOR
EXTERNO!**

**NO SOLO
PRETENDES
ENCASQUETARME
EL PUZLE, SINO
INCLUSO TU PO-
SICIÓN COMO
JUGADOR,
¿NO?**





PORQUE NO LO HE DICHO:
SOLO ME HAS COLADO EL
RESGUARDO, POR LO QUE
LA CAJA POSIBLEMENTE
NO ME RECONOCE TODAVIA
COMO NUEVA JUGADORA.



¿EH, SÍ?
¿Y ME LO HAS
DADO INDICÁN-
DOME LO QUE
ESTABAS HA-
CIENDO?

O, EN SU
DEFECTO, ¿HE
DICHO YO QUE
ACEPTABA SER
JUGADORA EN
TU LUGAR?



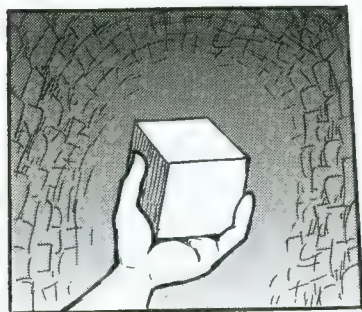
PO... ¡POR
FAVOR! ¡SI
QUIERES, ES
TUYO! ¡ACÉP-
TALO! ¡ERES
UNA NUEVA
JUGADORA!



HM, JU,
JU... AY,
NO SÉ...



PERO ES QUE
ENCIMA HAS DE-
CLARADO QUE NO
PIENSAS SOLU-
CIONAR EL PUZLE.
¿PUEDE SER QUE
LA HAYAS HECHO
ENFADAR?

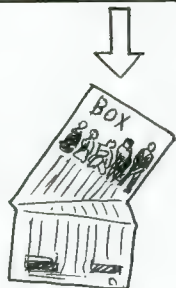
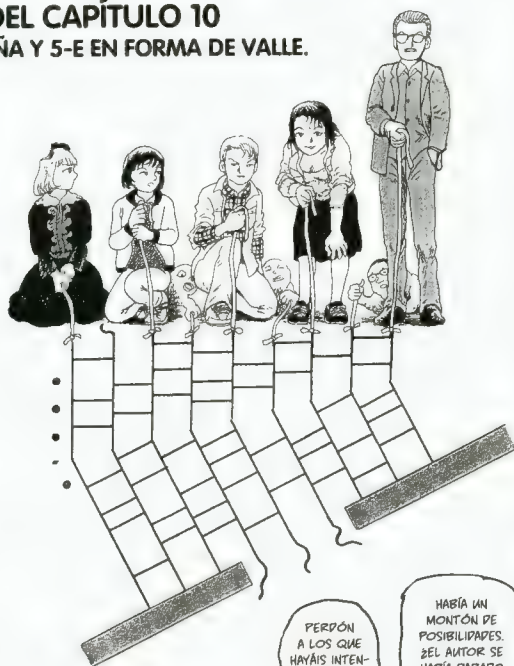
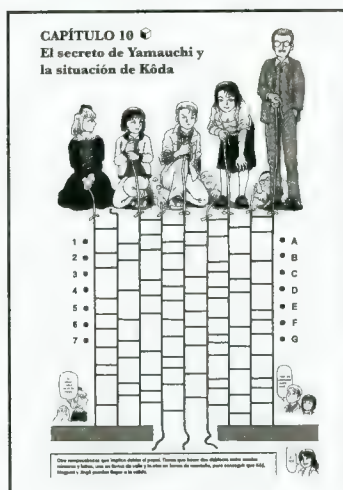






SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL CAPÍTULO 10

DOBLAR 4-A EN FORMA DE MONTAÑA Y 5-E EN FORMA DE VALLE.



NO LO HABRÁ HECHO NADIE.



PERDÓN A LOS QUE HAYÁIS INTENTADO PROBARLAS TODAS.

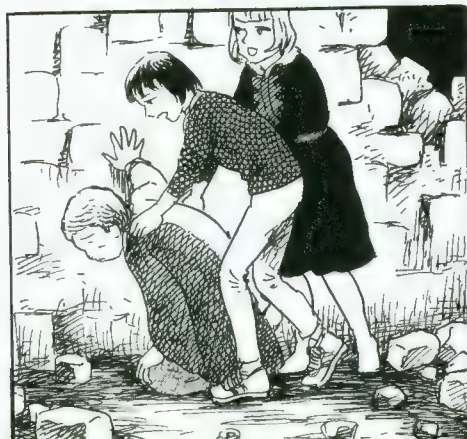
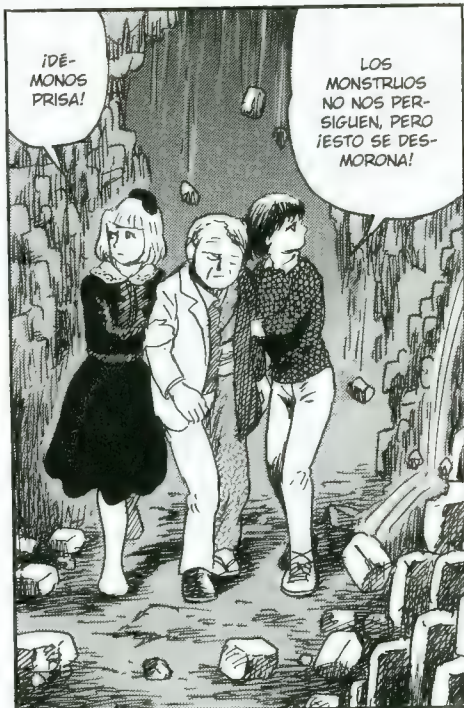
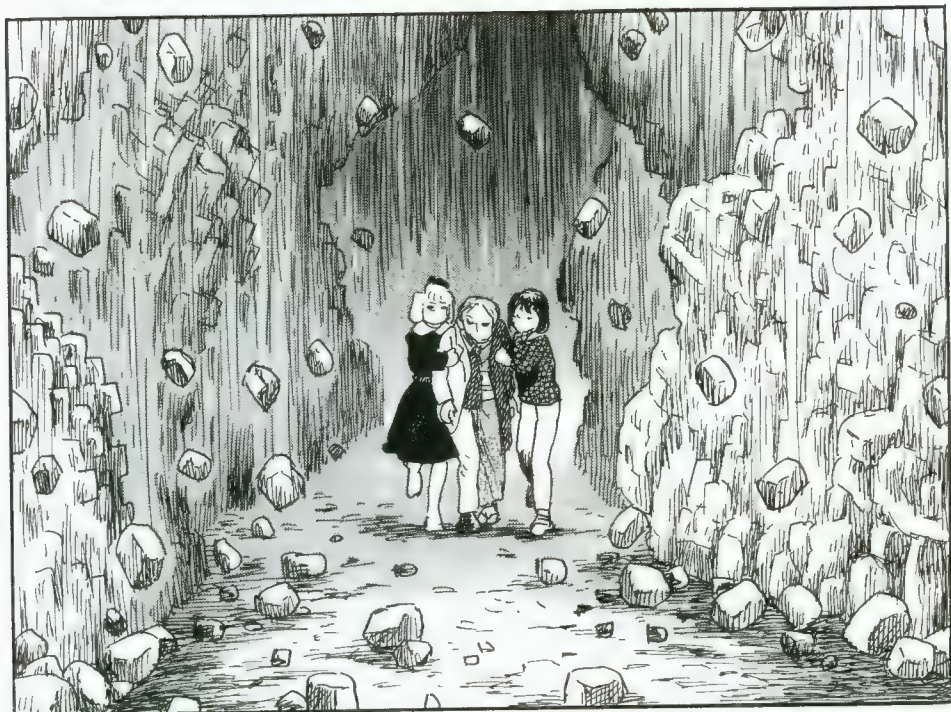


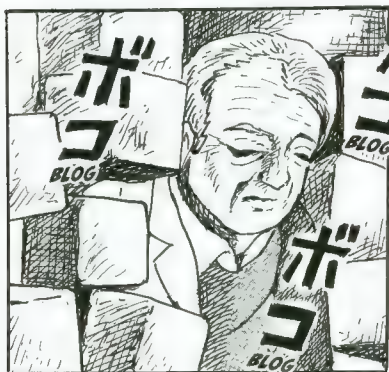
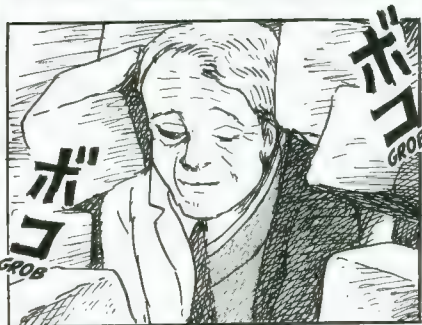
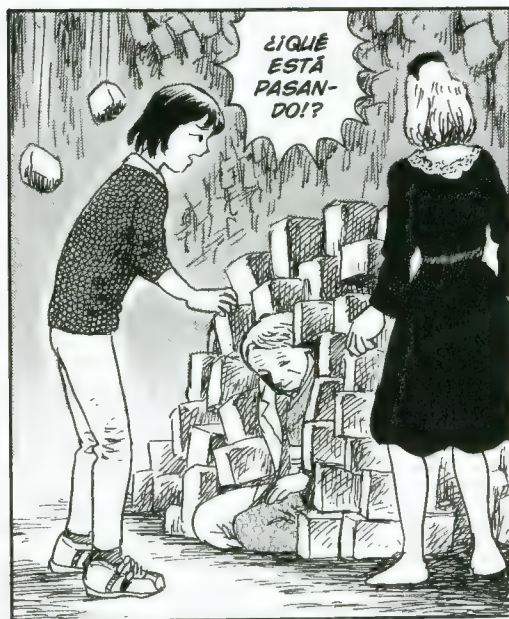
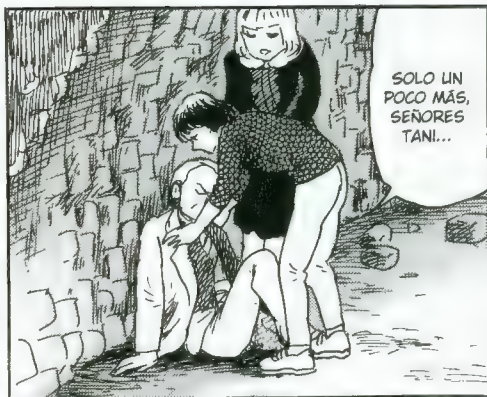
HABÍA UN MONTÓN DE POSIBILIDADES. DEL AUTOR SE HABÍA PARADO A PENSAR EN ESO?



CAPÍTULO 12 Kôda contraataca









ESTÁ BIEN.
LA CAJA SE HA
DADO CUENTA
DE QUE NO TE-
NEMOS VOLUNTAD
DE SEGUIR, POR
ESO HACE LO
QUE HACE.



¿CÓMO QUE
NO TIENEN
VOLUNTAD
DE SEGUIR!?
¡SALDREMOS
JUNTOS DE
AQUÍ PARA
VOLVER A
CASA!



¡VAMOS,
LEVÁNTENSE,
O SE VAN
A QUEDAR
AQUÍ!



AUNQUE
SALGA-
MOS DE
AQUÍ, NO
TENEMOS
ADONDE
IR.

NOS
ESTAFARON...
Y NOS QUITARON
NUESTROS ESCA-
SOS AHORROS Y
NUESTRO PEQUE-
ÑO HOGAR...

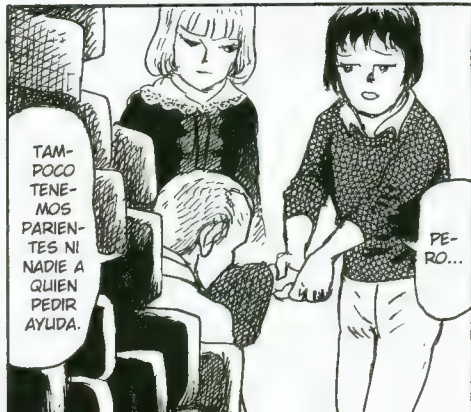


¿EH?

NO
TENE-
MOS
CASA.

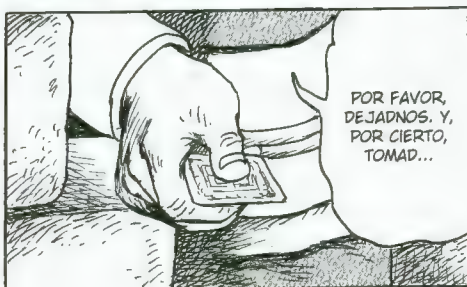


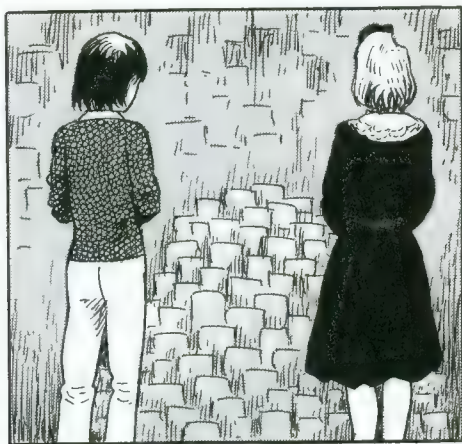
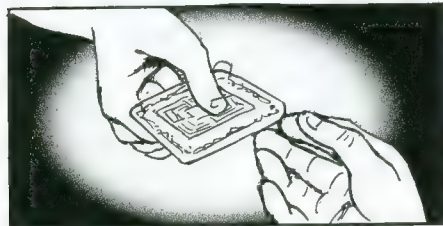
LA ENTRADA Y EL
PAPEL DEL LABERIN-
TO NOS LLEGARON
JUSTO CUANDO ESTÁ-
BAMOS PLANTEANDO
NUESTRO SUICIDIO
EN PAREJA.

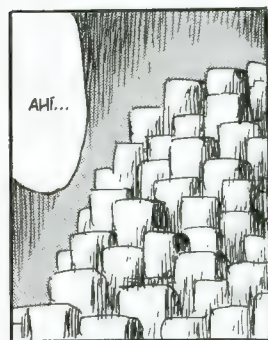
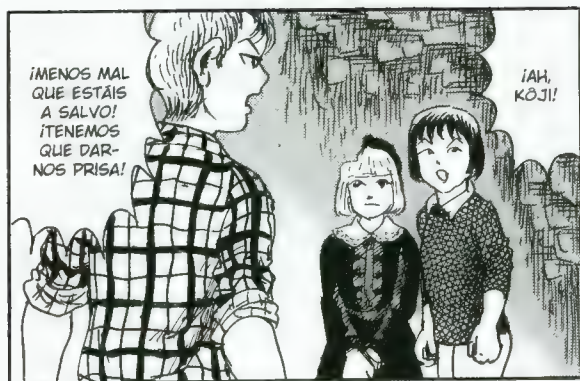


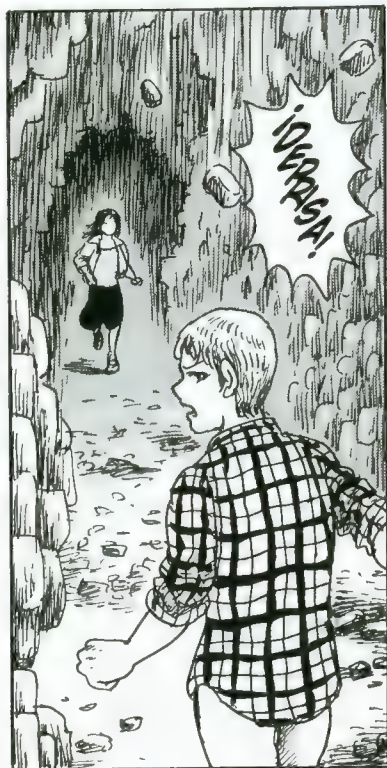
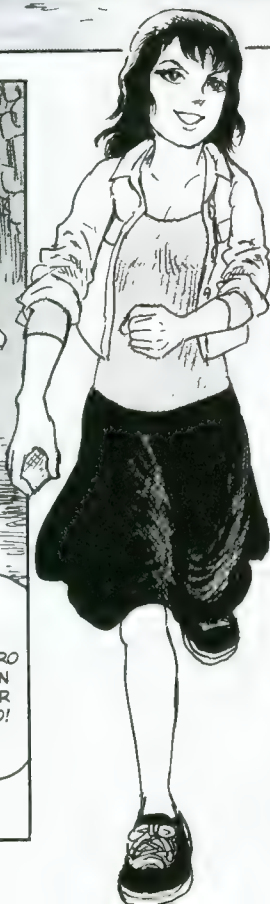
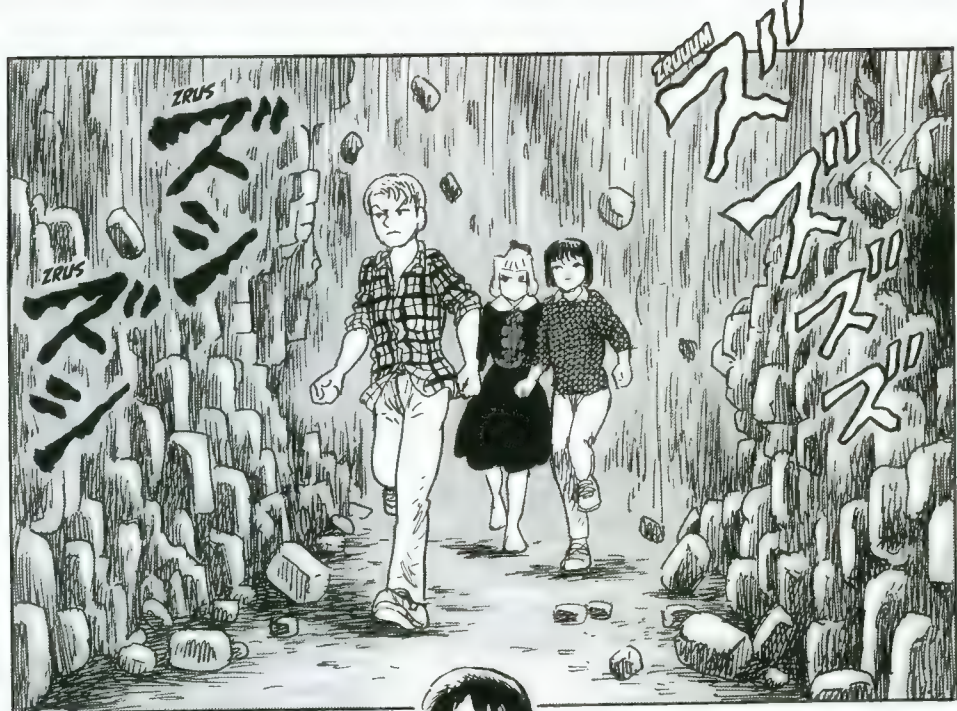
TAM-
POCO TE-
NEMOS
PARIENTES NI
NADIE A
QUIEN PEDIR
AYUDA.

PE-
RO...







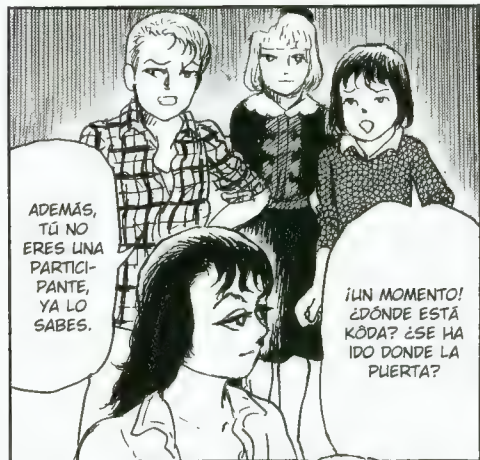




SE HAN
RETIRADO.
PREFERIAN
QUEDARSE
AQUÍ... NOS
HAN DADO SU
TARJETA...



HABÉIS
CONSEGUIDO
REUNIR OS DE
NUEVO, POR LO
QUE VEO. ¿Y
LOS TANI?



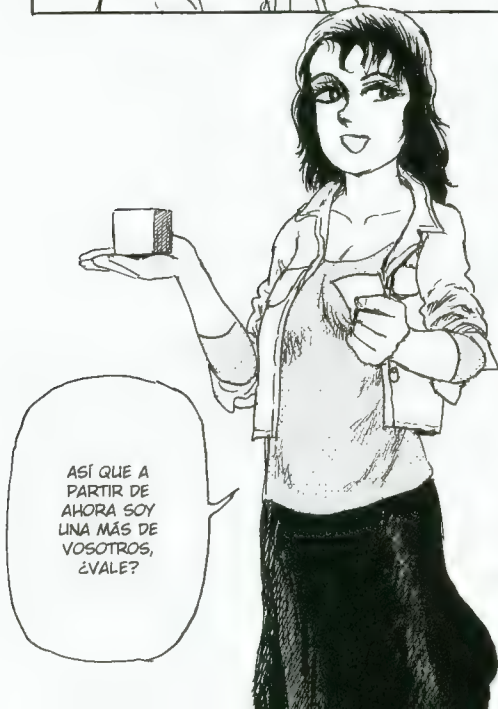
ADEMÁS,
TÚ NO
ERES UNA
PARTICI-
PANTE,
YA LO
SABES.

¡UN MOMENTO!
¿DÓNDE ESTÁ
KODA? ¿SE HA
IDO DONDE LA
PUERTA?



AHORA YA
ESTAMOS
TODOS LOS
PARTICIPANTES
QUE QUEDA-
MOS, ¿OS
PARECE QUE
AVANCE-
MOS?

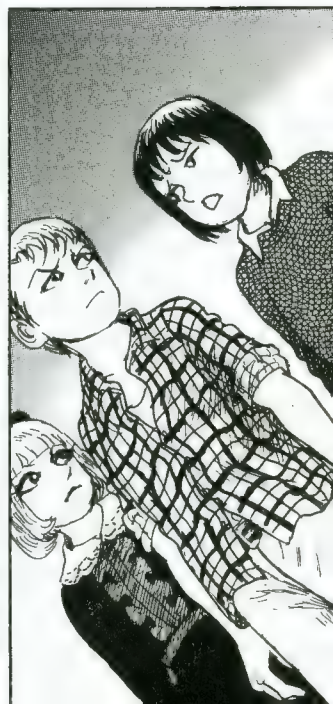
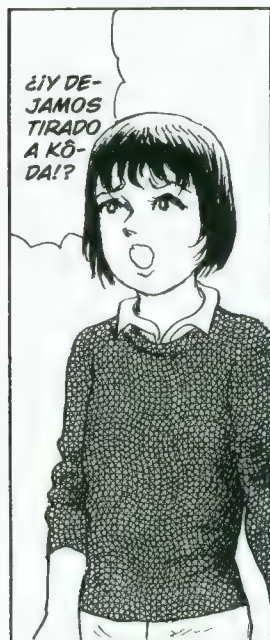
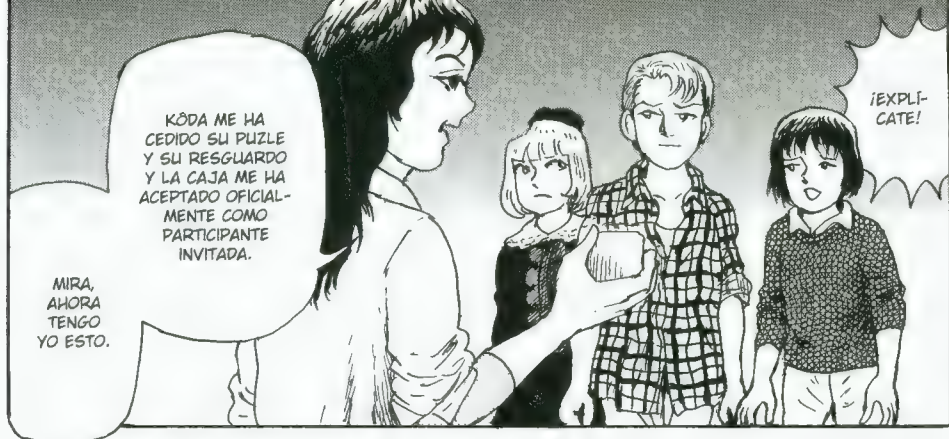
BUENO,
QUÉ LE
VAMOS
A HA-
CER.

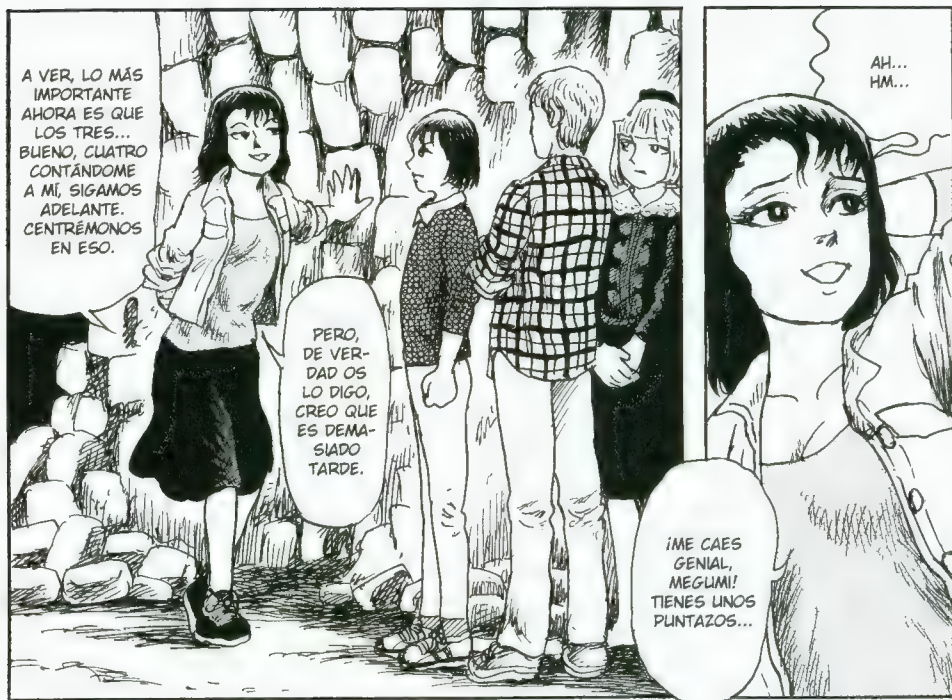


ASÍ QUE A
PARTIR DE
AHORA SOY
UNA MÁS DE
VOSOTROS,
¿VALE?



¡Y, PUES AHÍ TE
EQUIVOCAS. VERÉIS,
ES QUE KODA SE HA
DESENTENDIDO DE
TODO ESTO Y HE
SIDO NOMBRADA
PARTICIPANTE
OFICIAL.







¡DE
VERDAD
QUE ME
CAEIS
GENIAL!



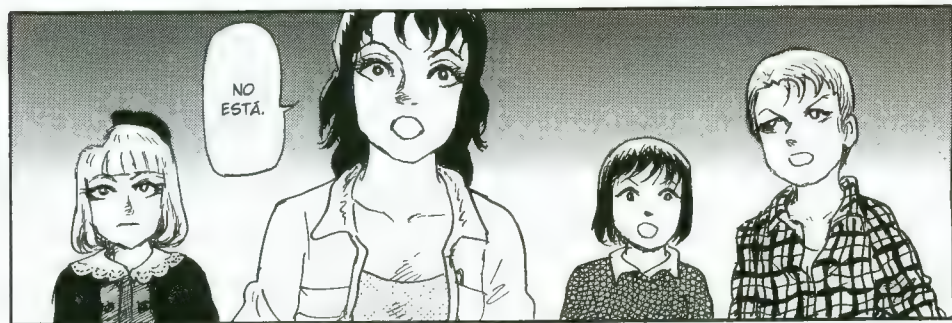
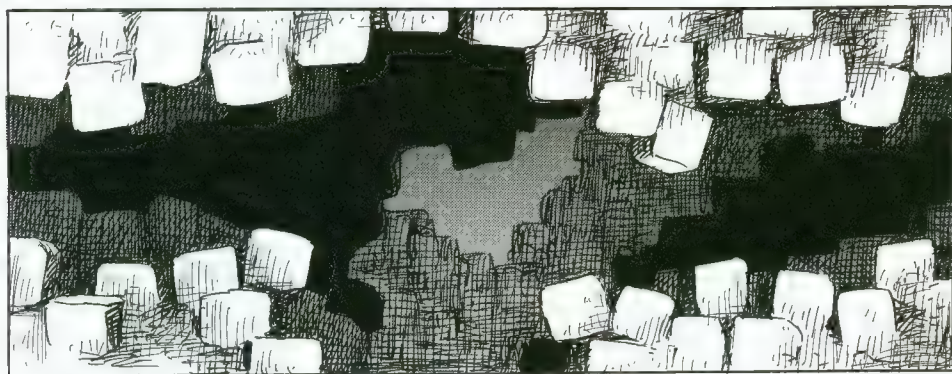
Y CON
MÁS
MOTIVO
PORQUE
KÔDA ME
CAE MAL.

CREO QUE
NO ESTÁS
DICIENDO
NINGUNA
TONTERÍA,
KYÔKO, Y
QUE TIENES
RAZÓN. PERO
ESTA VEZ
OPTARÉ POR
PONERME DEL
LADO DE
MEGUMI.

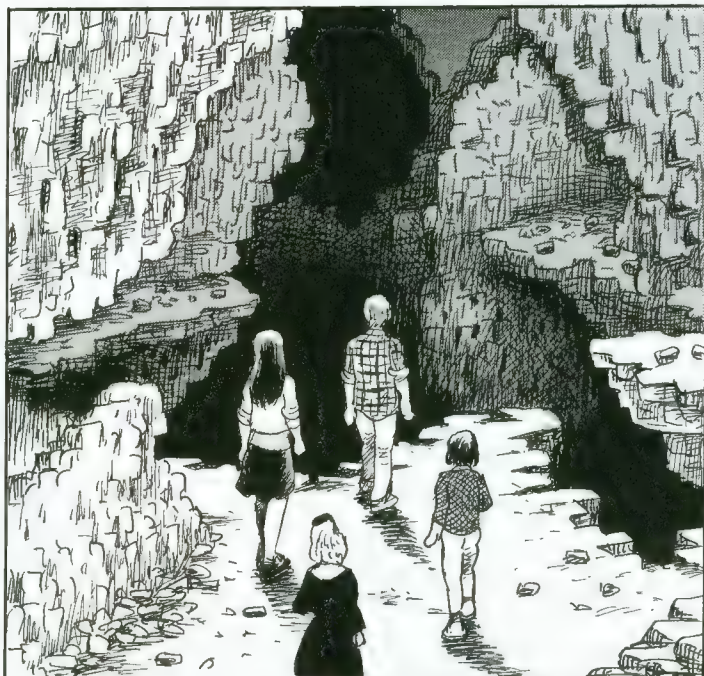
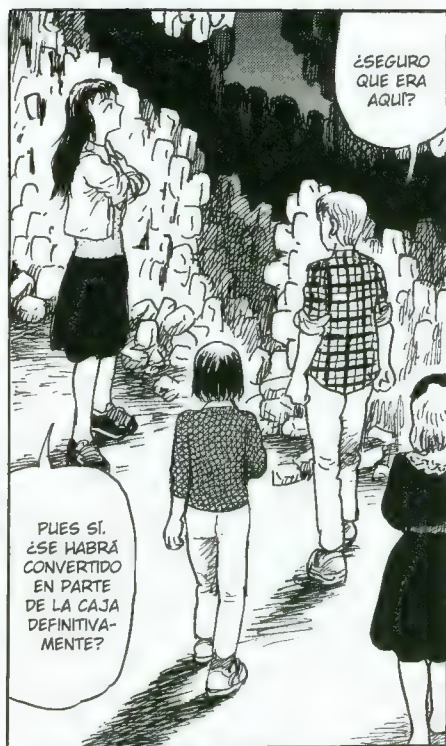


MUY BIEN,
KÔDA ESTÁ
POR AQUÍ.

BUENO,
TRES
CONTRA
UNO...
PUES
NADA...

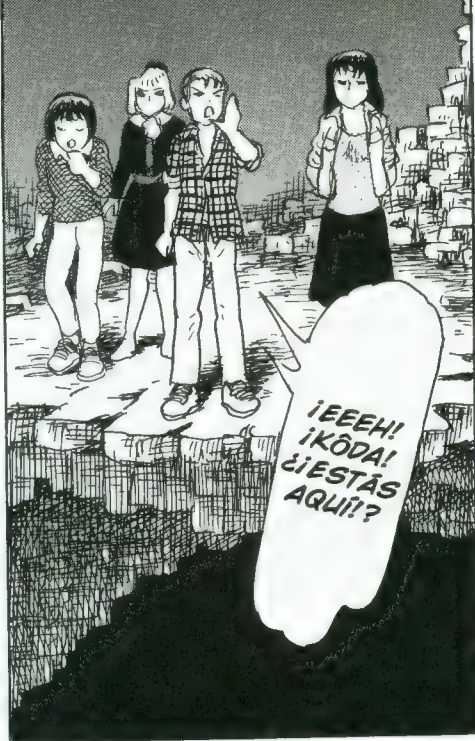


NO
ESTÁ.





¿QUÉ?
¿LO BUS-
CAMOS
UN
RATO
MÁS?



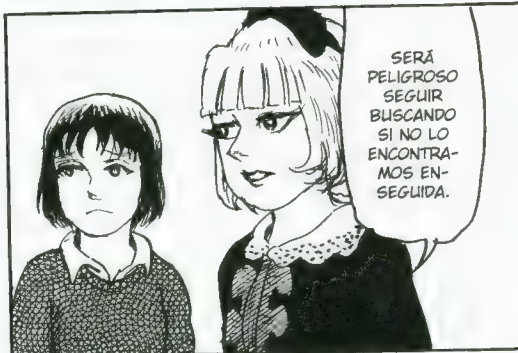
¡EEEH!
¡KÔDA!
¿ESTÁS
AQUÍ?!



SI ESTO
SIGUE ASÍ,
CABE LA PO-
SIBILIDAD DE
QUE TODO
ESTO SE VEN-
GA ABAJO.



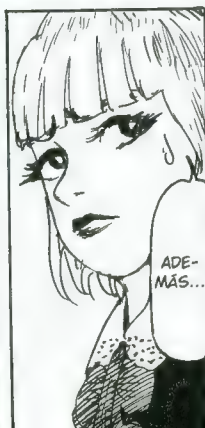
ID TIRANDO
HACIA LA PUERTA,
MEGUMI, JINGŪ.
YO BUSCARÉ UN
RATO MÁS.



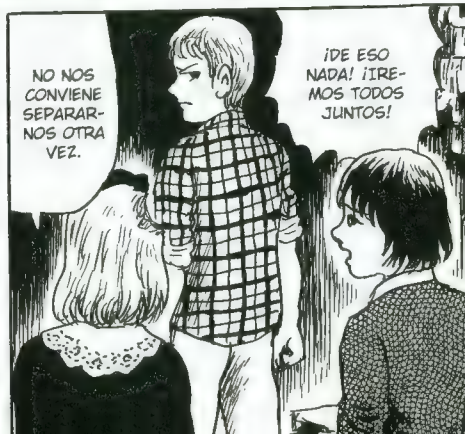
SERÁ
PELIGROSO
SEGUIR
BUSCANDO
SI NO LO
ENCONTRA-
MOS EN-
SEGUIDA.



NO
PARECE
QUE SEA
NECESA-
RIO BUS-
CARLO...

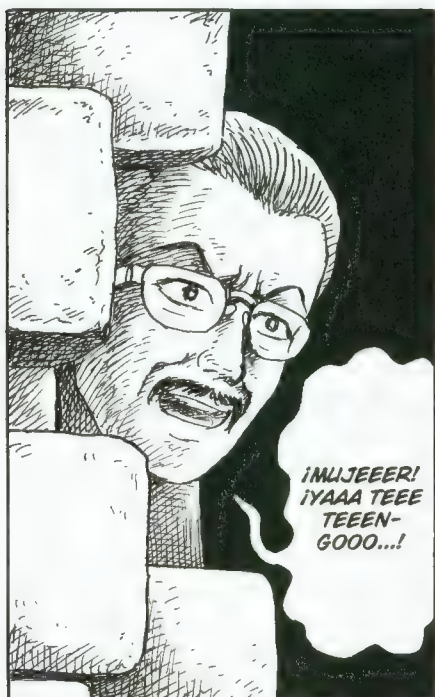
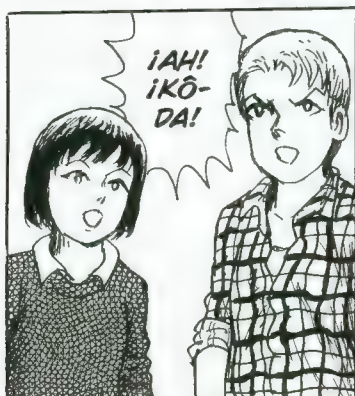
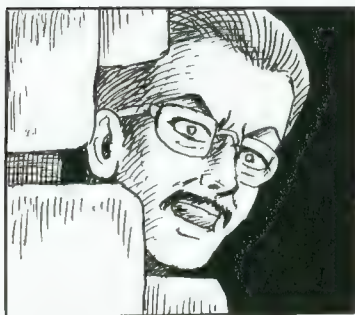


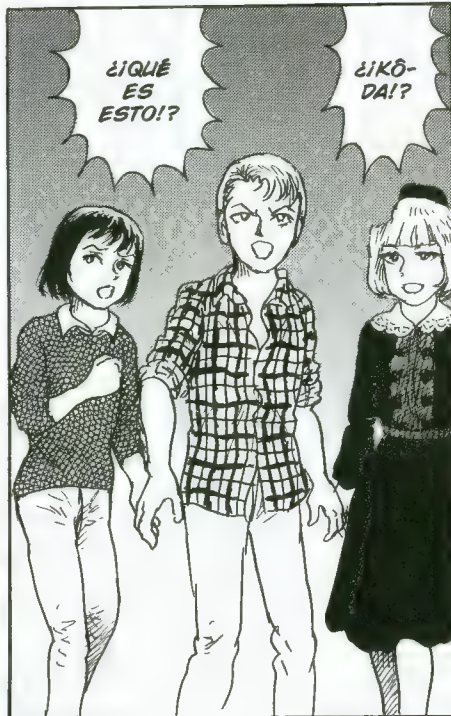
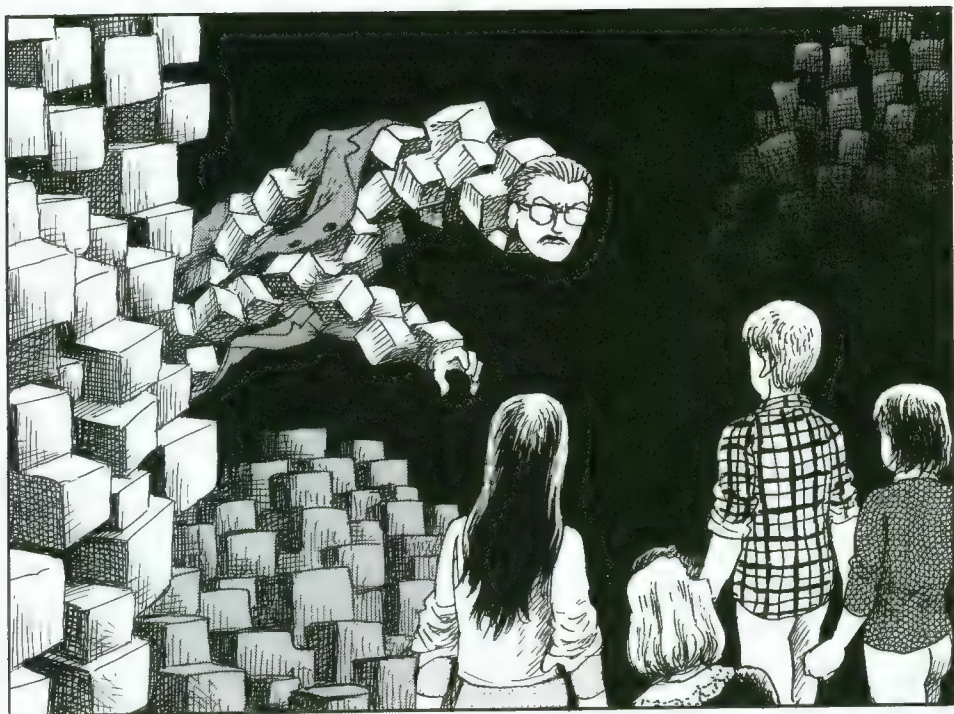
ADE-
MÁS...

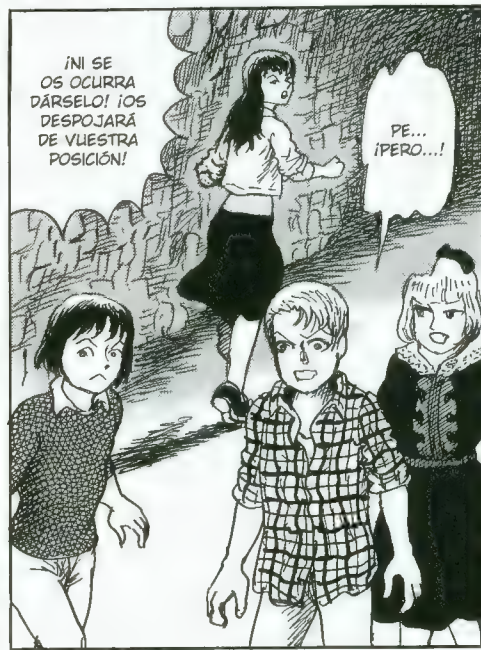
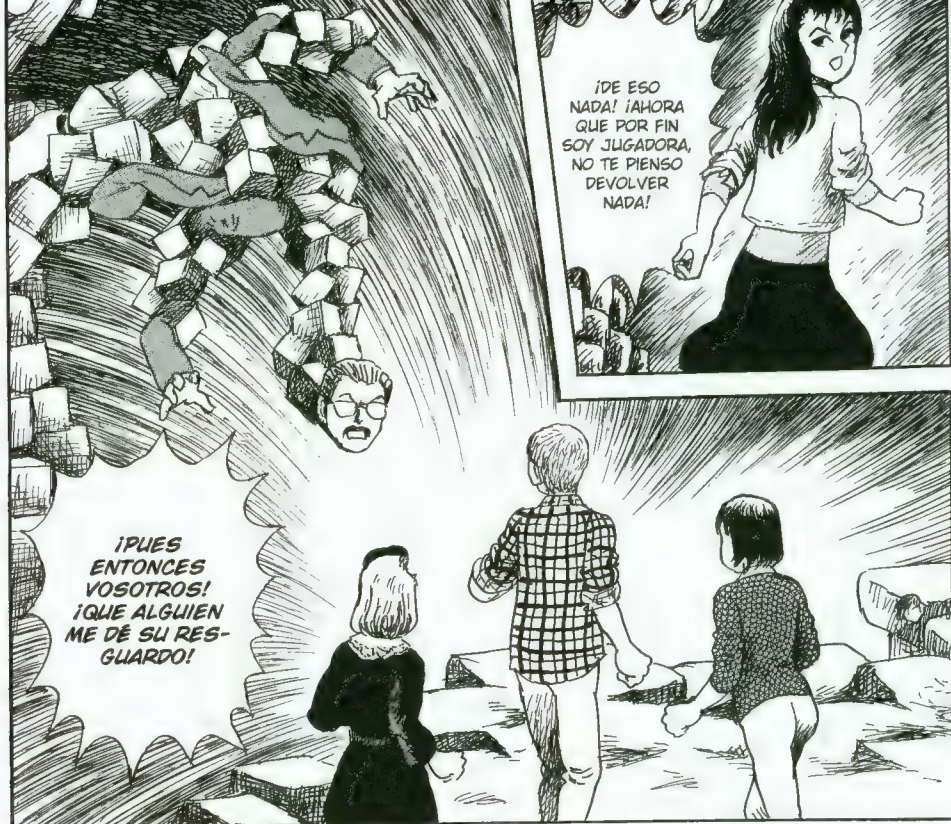


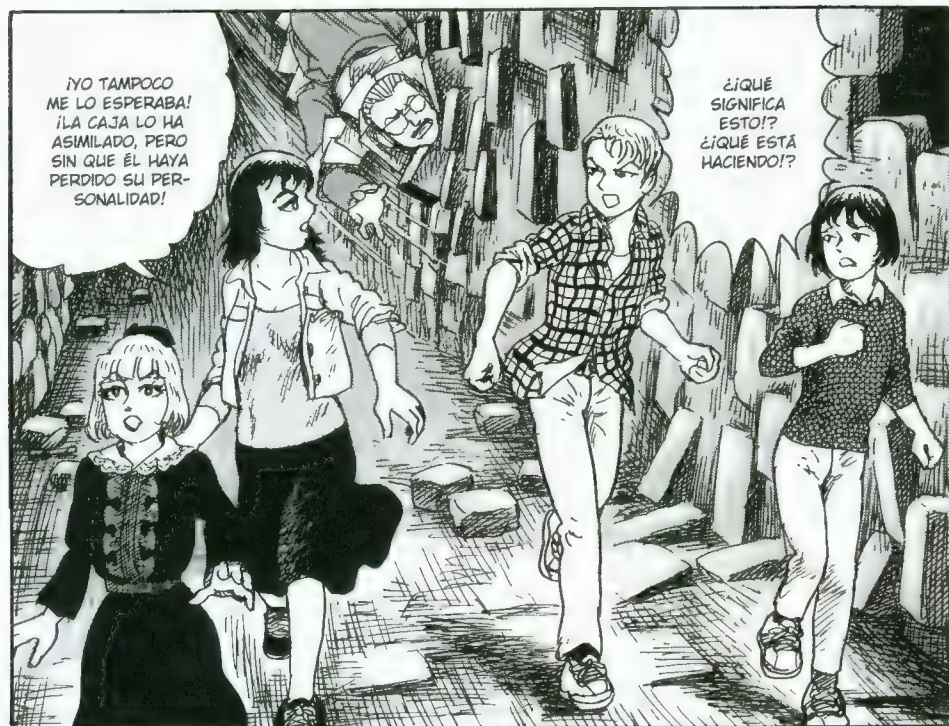
NO NOS
CONVIENE
SEPARAR-
NOS OTRA
VEZ.

¡DE ESO
NADA! ¡IRE-
MOS TODOS
JUNTOS!











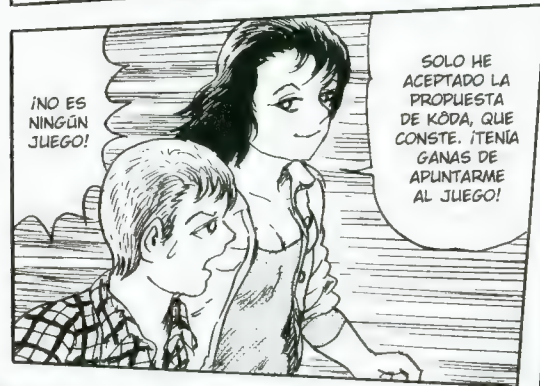
¡A YAMAUCHI LE
HA PASADO ALGO
PARECIDO, PERO
HA ACABADO CON-
VIRTIÉNDOSE EN
UNA ESPECIE DE
MONSTRUO
DE ESOS!



EL MURO DE
LA CAJA HA
CAPTURADO A
KÔDA ANTES
DE QUE SE
CONVIRTIERA
OFICIALMENTE
EN UN FO-
RASTERO.

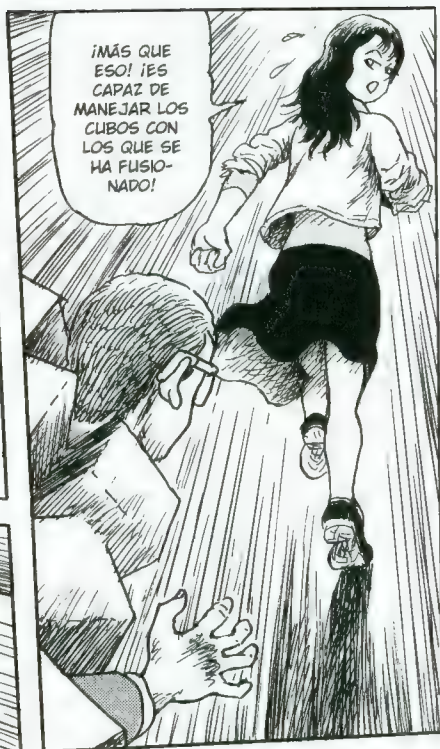


JUSTO DESPUÉS
HE ANUNCIADO QUE
PASO A SER NUEVA
JUGADORA, ASÍ QUE
ES POSIBLE QUE LA
CAJA SE HAYA
DESENTENDIDO
DE ÉL.



¡NO ES
NINGÚN
JUEGO!

SOLO HE
ACEPTADO LA
PROPUESTA
DE KÔDA, QUE
CONSTE. ¡TENIA
GANAS DE
APUNTARME
AL JUEGO!

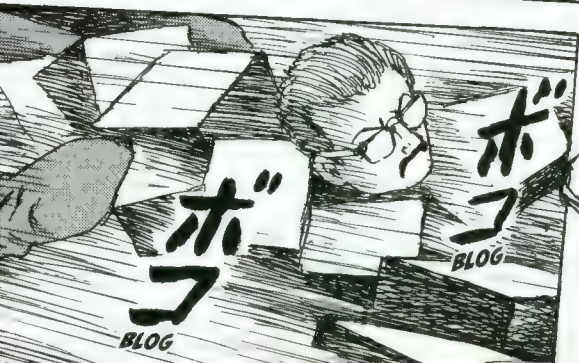


¡MÁS QUE
ESO! ¡ES
CAPAZ DE
MANEJAR LOS
CUBOS CON
LOS QUE SE
HA FUSIO-
NADO!



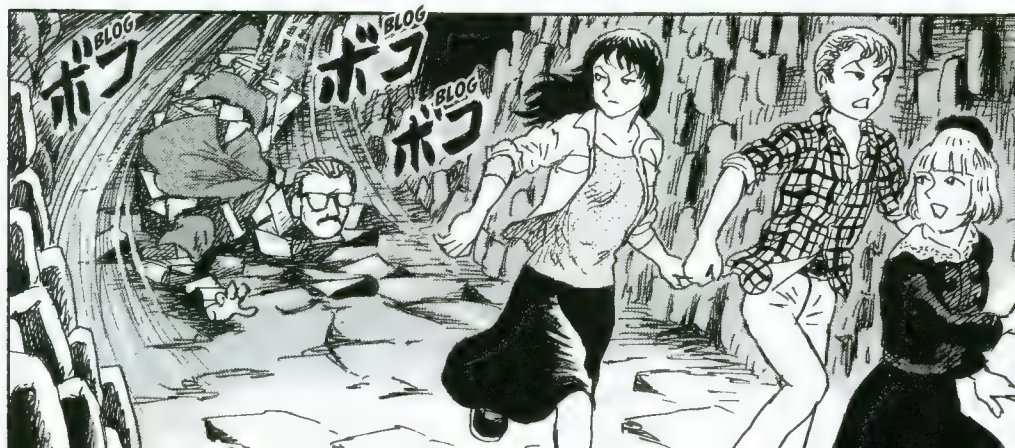
¡OTRA
VEZ
CULPA
TUYA!

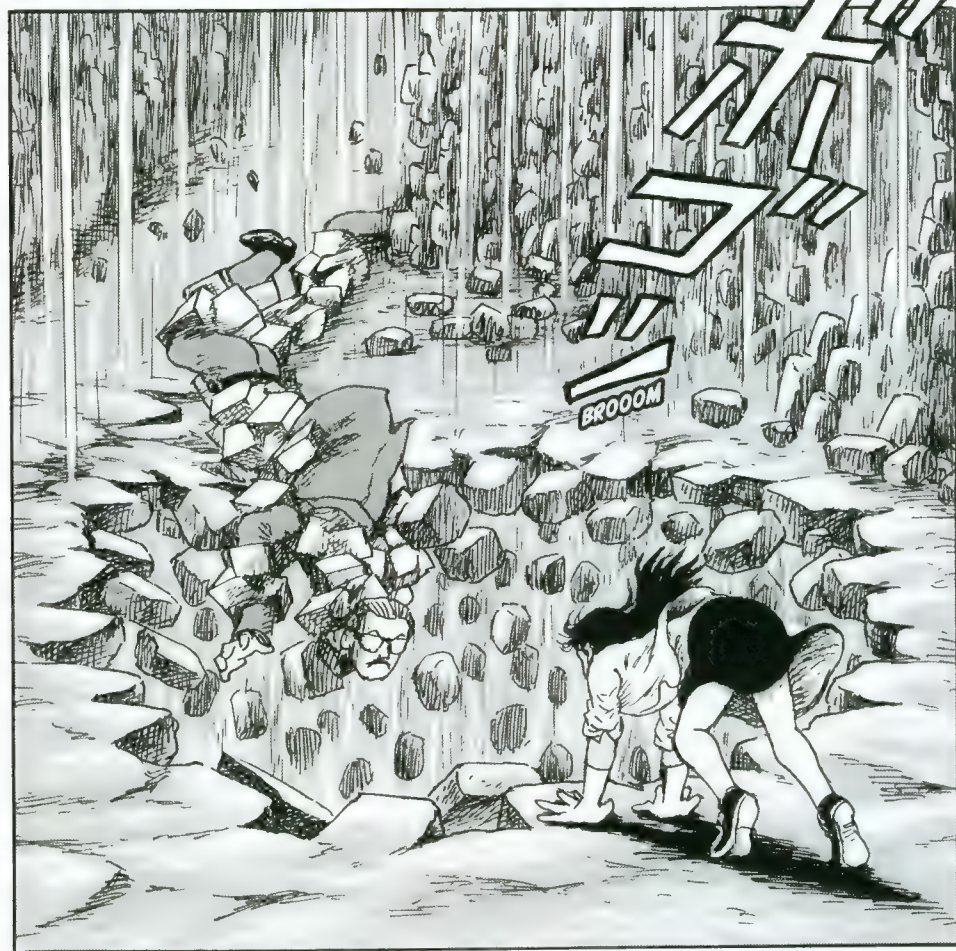
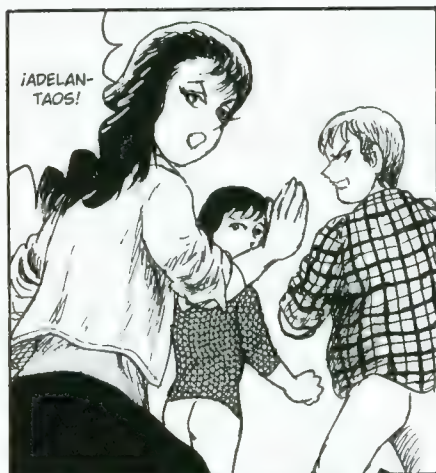
POR ESO,
QUIZÁS, HA
ACABADO
SIENDO PARTE
DE LA CAJA
CONSERVANDO
SU PROPIA
VOLUNTAD...

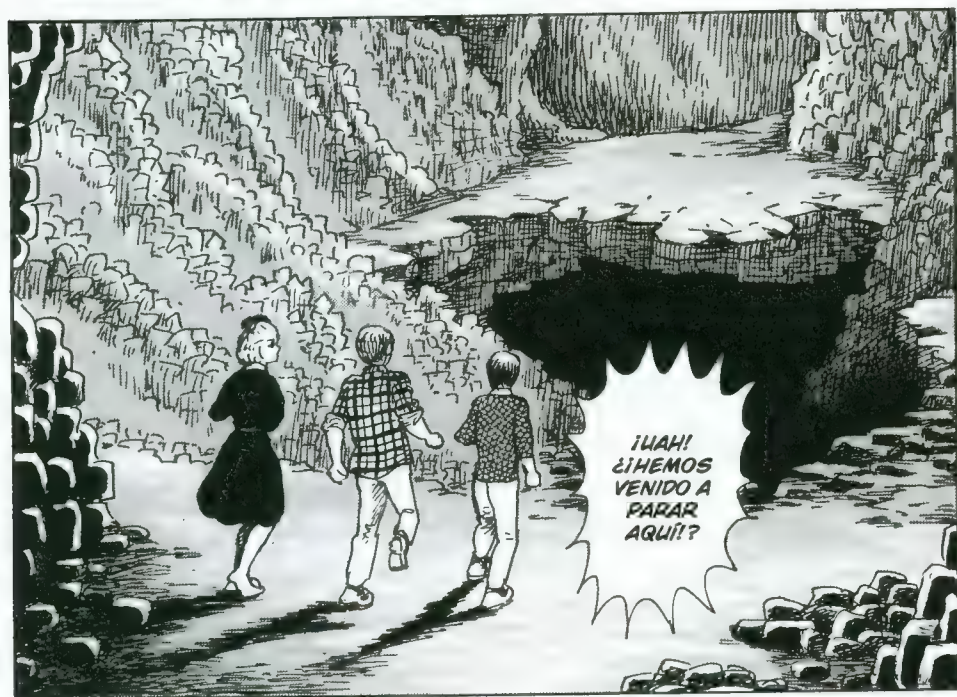
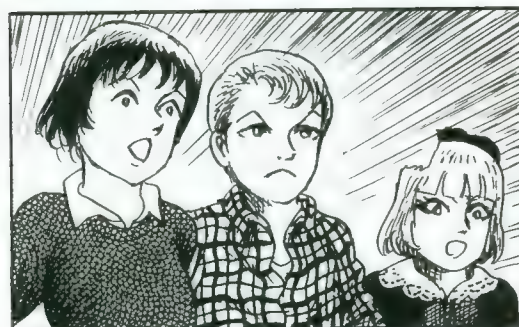


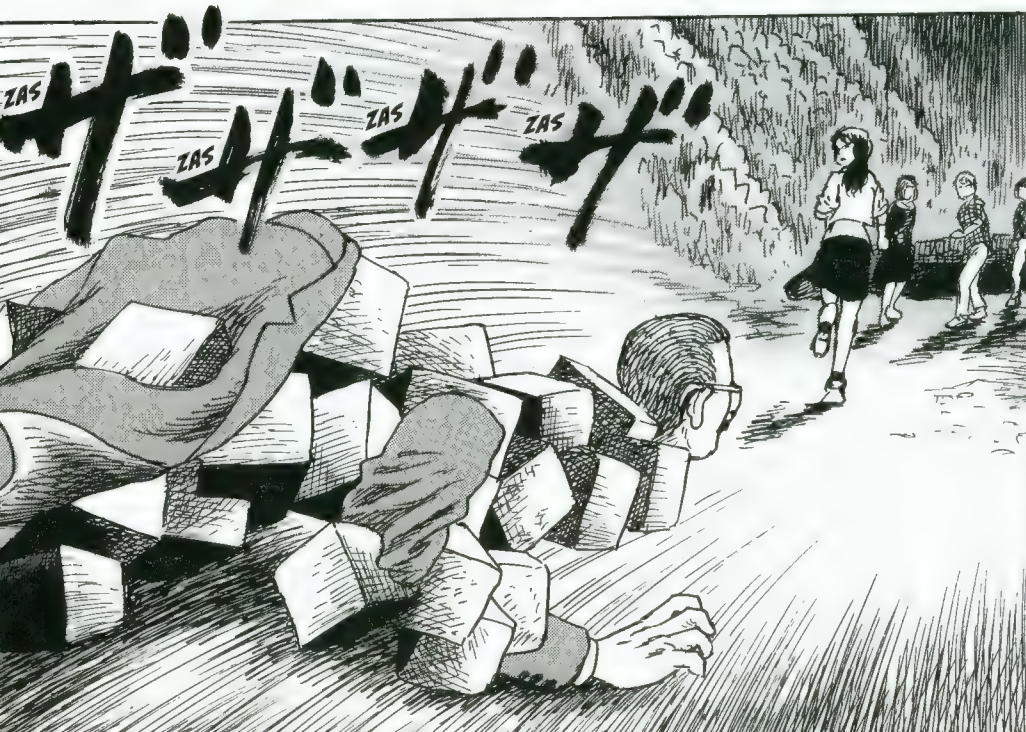
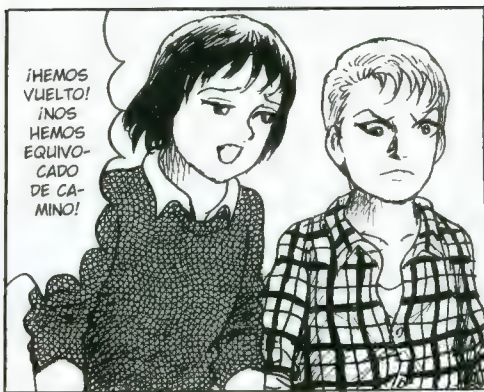
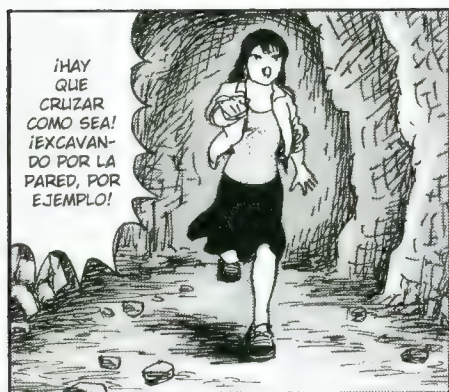
ボ
コ
BLOG

ボ
コ
BLOG









SOLUCIÓN AL PROBLEMA DEL CAPÍTULO 11

¿Este lado es el inferior del de arriba o el superior del de abajo?

¡A saber cómo estaría el autor al dibujar esta parte!

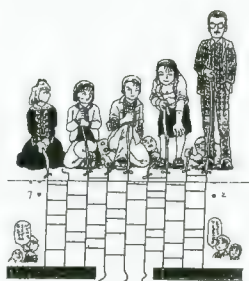
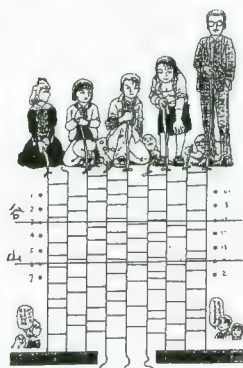


¿Este lado es el del cubo de la izquierda o del de la derecha?

¿Estos cubos están delante de Megumi o detrás?

¿Dónde está apoyado el pie izquierdo de Kôji?

¿Megumi está delante de Kôji o detrás?

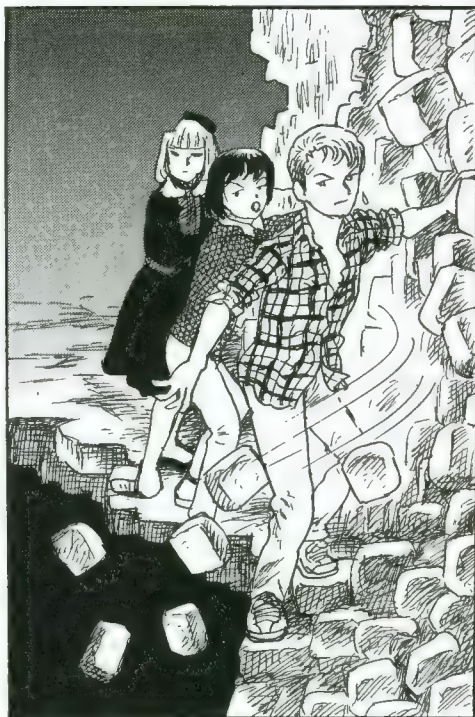
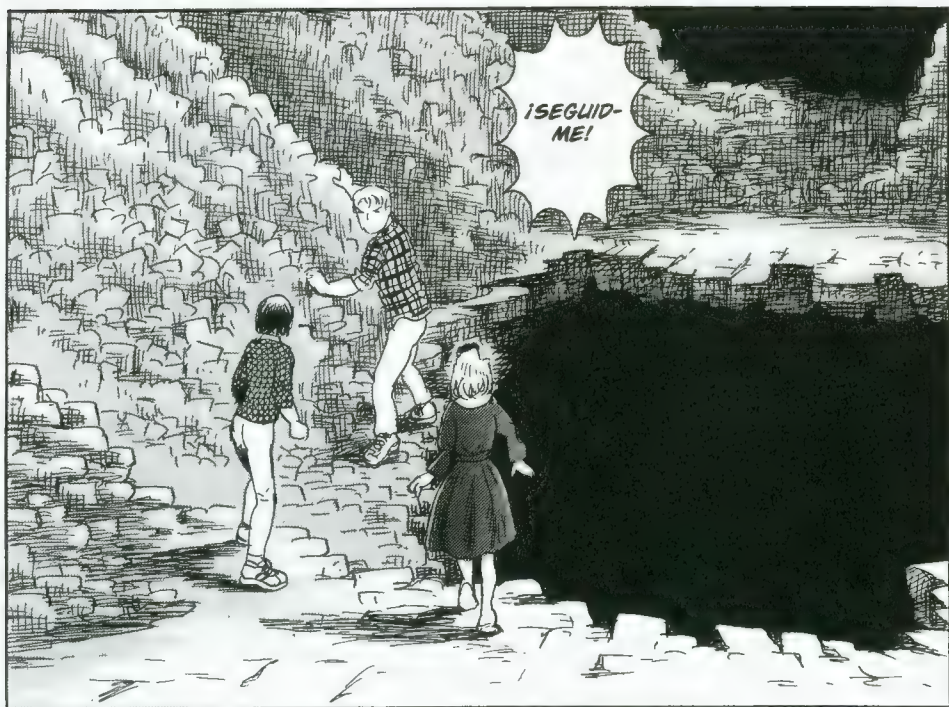


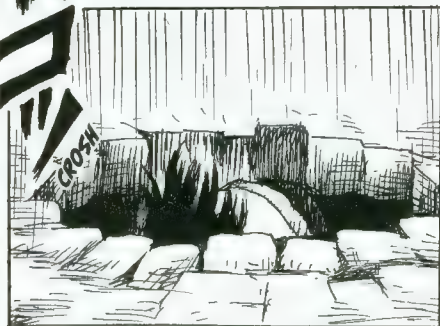
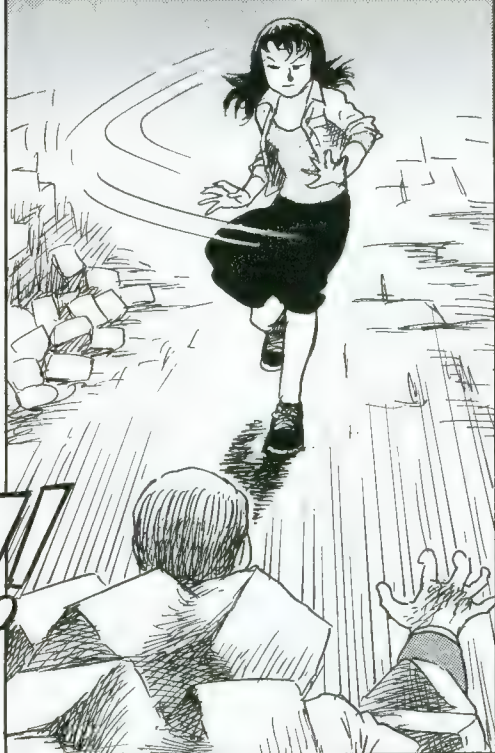
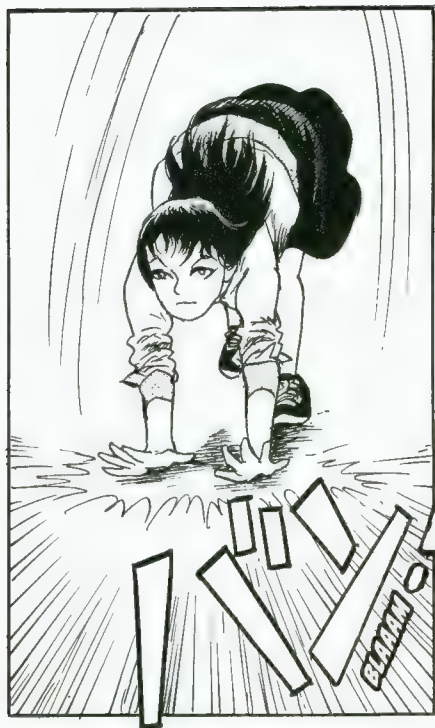
Acerca del rompecabezas del *amidakuj* del capítulo 10, algunos lectores me han indicado otra posibilidad, que sería plegar 3-C en valle y 6-F en montaña. Esta solución es más elegante que la que yo mismo planteé.

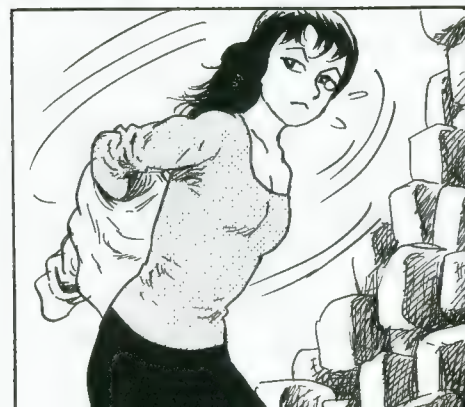
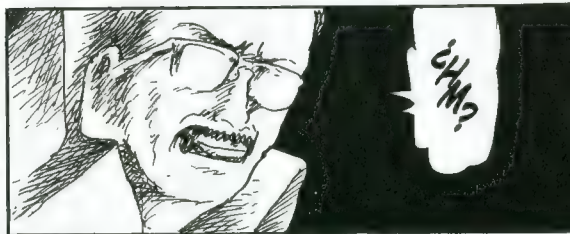
CAPÍTULO 13

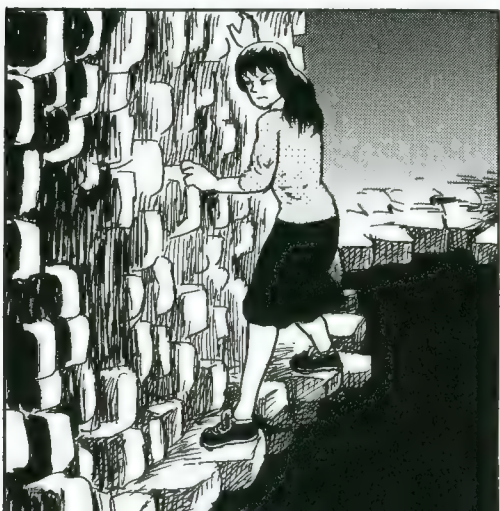
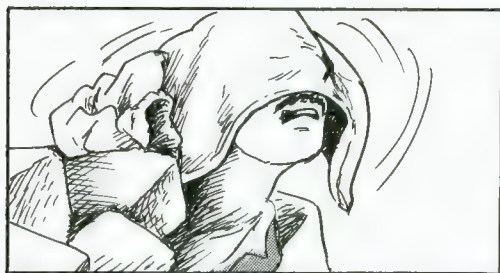
La curiosidad mató al gato

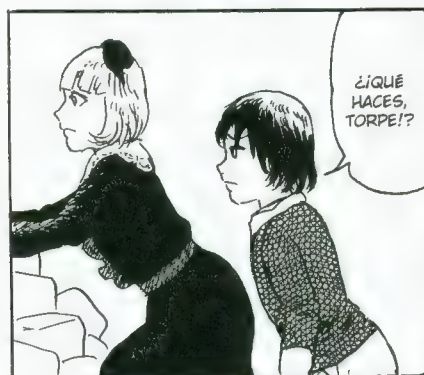
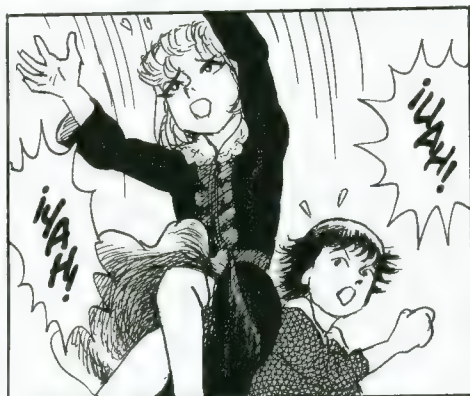
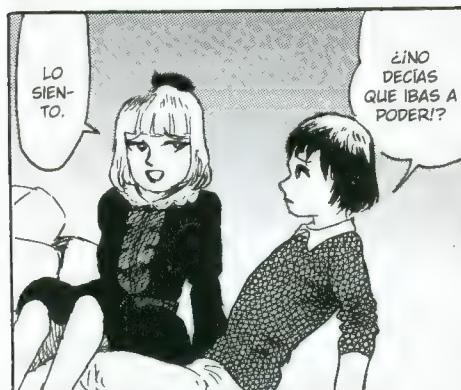
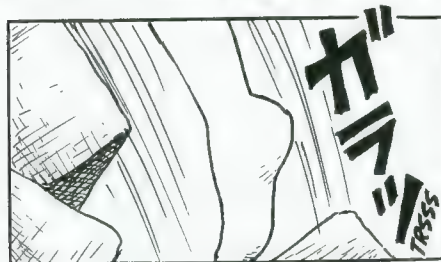
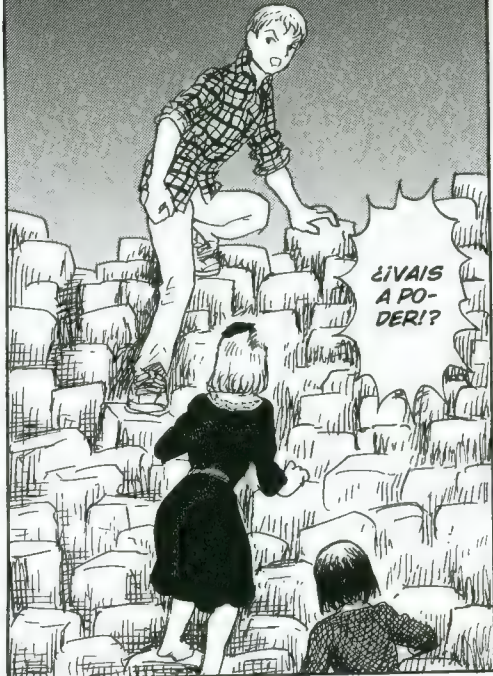
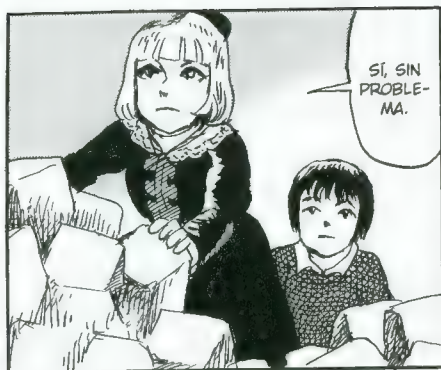


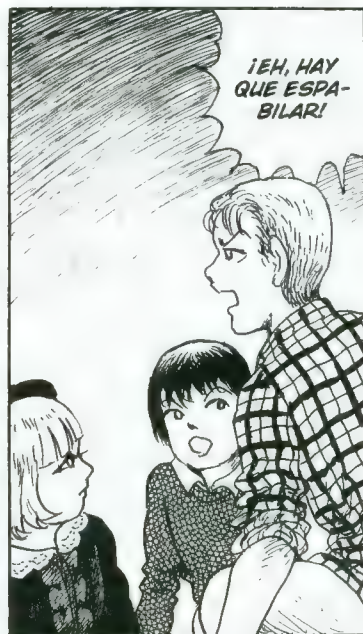
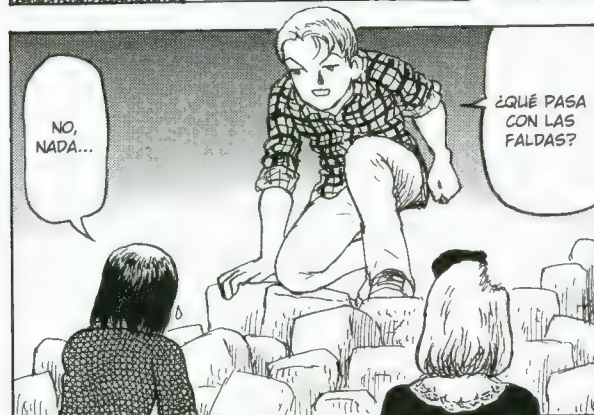
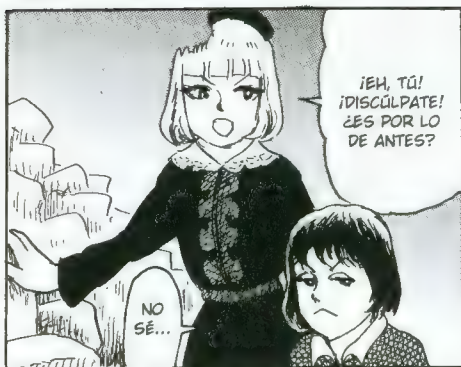








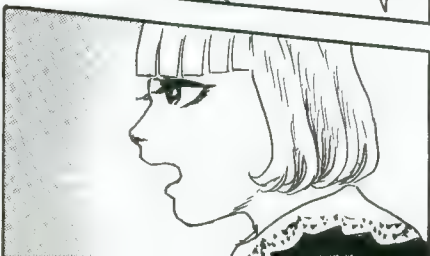
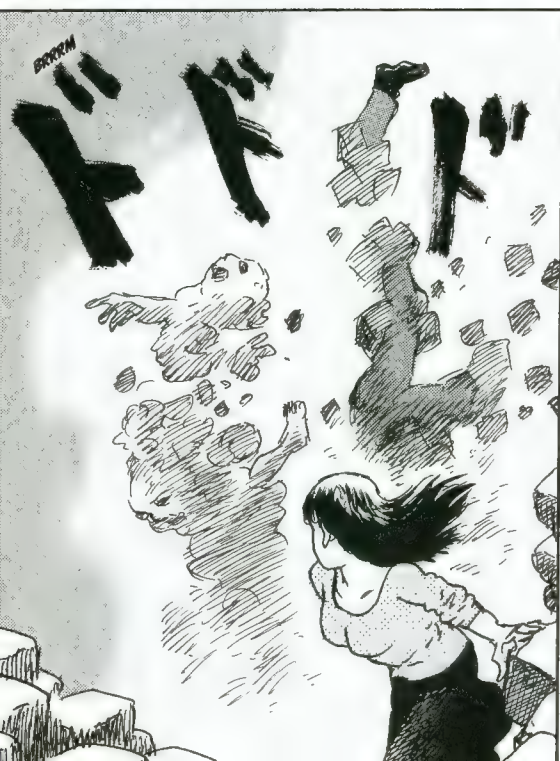
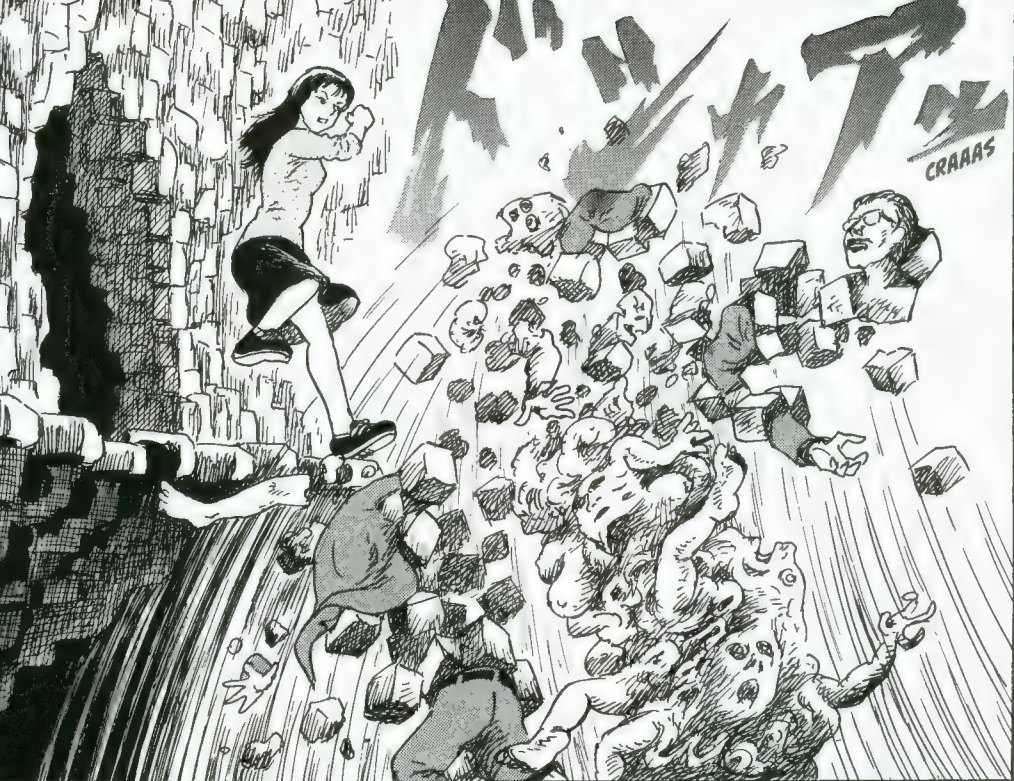


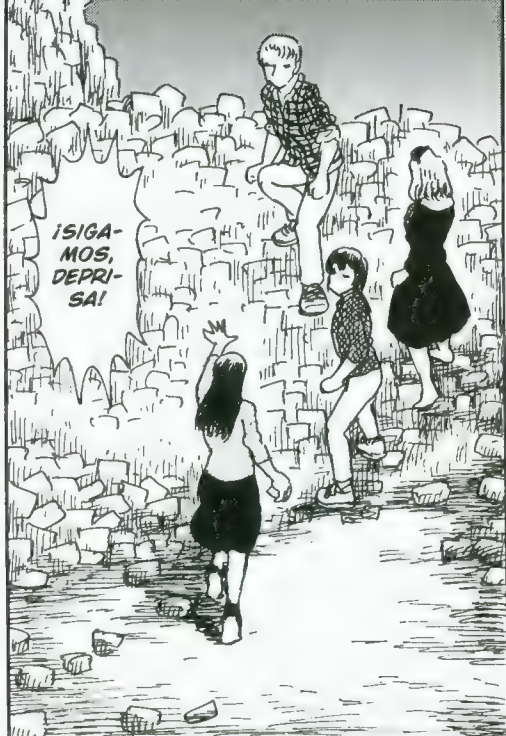


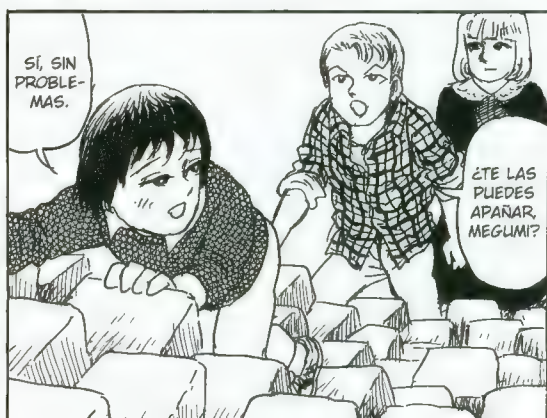
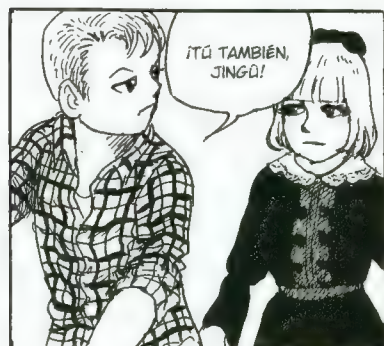
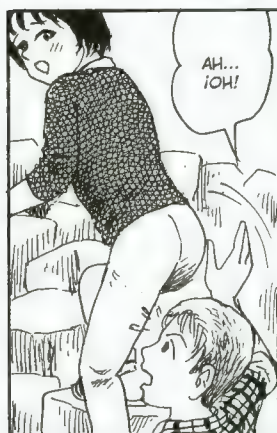
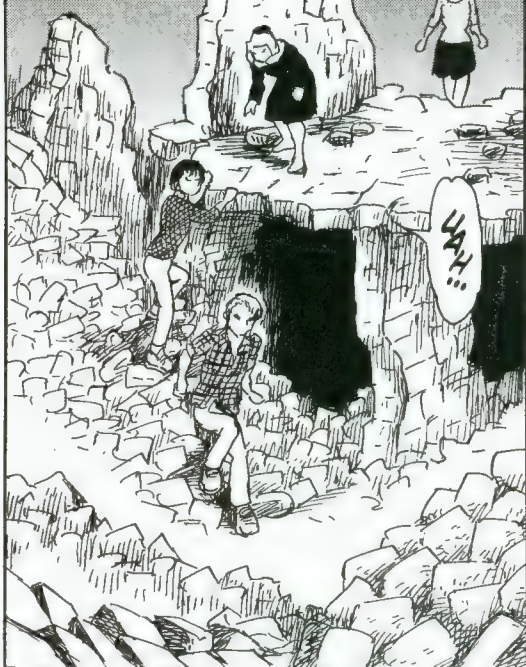


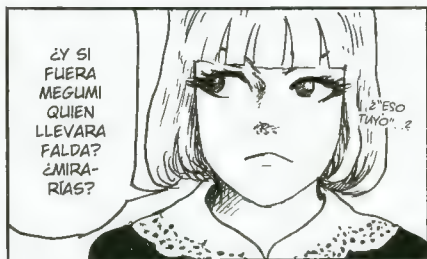
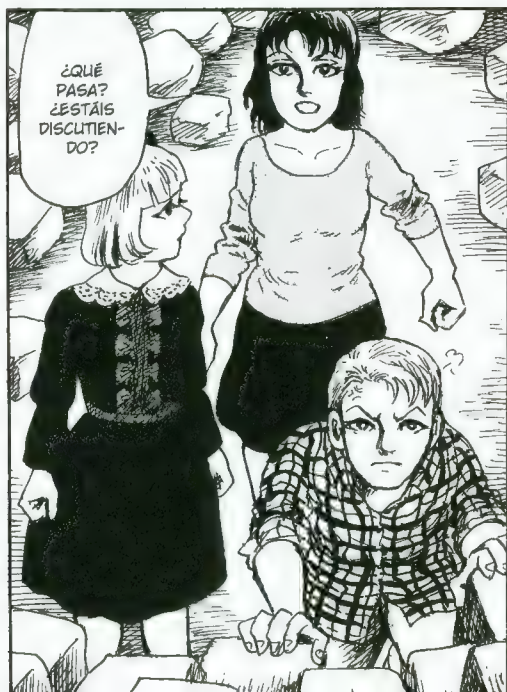
¡OH,
NO...!

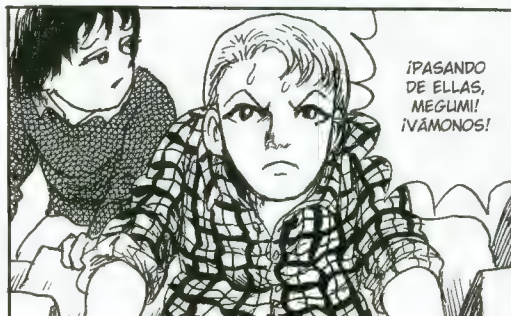
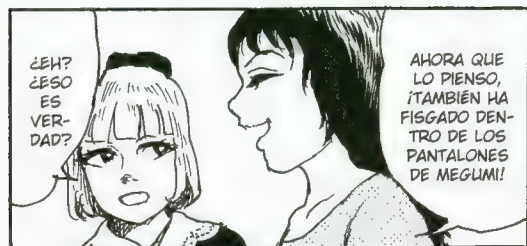
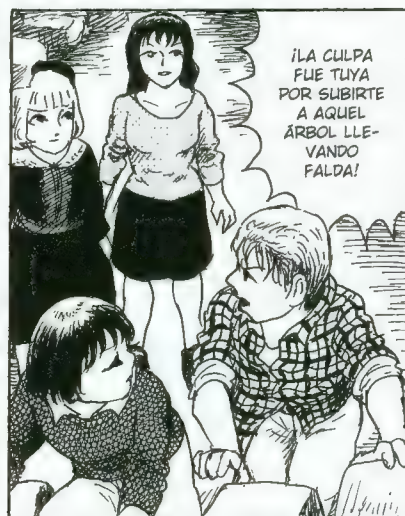
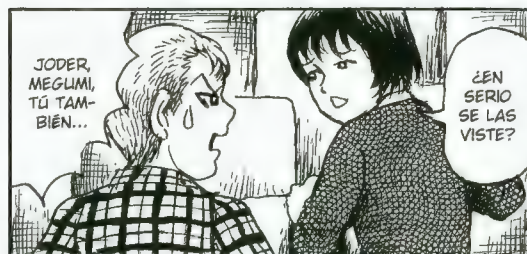


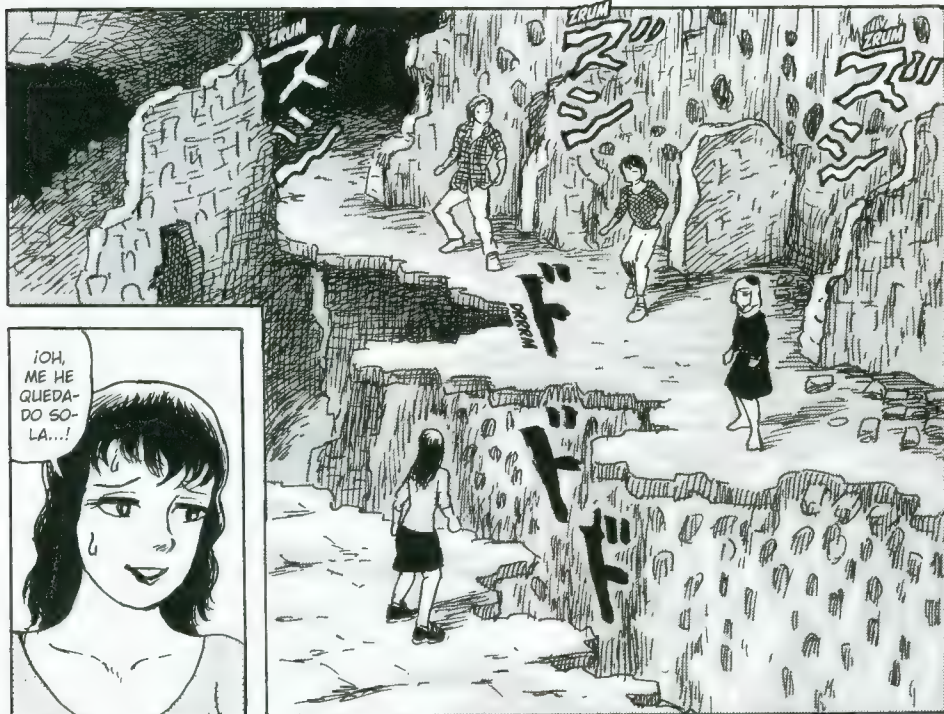


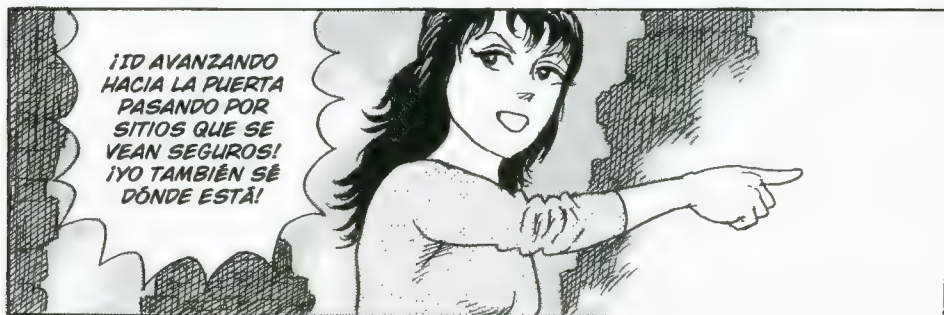


















¿Y ESTE
DE AQUÍ YA
ESTÁ?



ESTA VEZ
NO PARAMOS
DE TENER
IMPREVISTOS
POR CULPA
DE ALGUIEN
QUE YO
ME SÉ.

SÍ,
AUNQUE
NO HABIA
NINGUNA
NECESIDAD
DE DESTRO-
ZARLO...



¿Y LA
SIGUIENTE
FASE ES
SEGURA?

POR
SUPUESTO.
ES UN LUGAR
QUE
NO HABÉIS
DESBLO-
QUEADO
TODAVIA.



POR ESO HAS
SIDO NOMBRADA
JUGADORA, PERO
NI SE ME OCURRIÓ
PENSAR QUE KODA
ACABARIA COMO
HA ACABADO.

TENER
A UNA
FORASTERA
METIENDO
LAS NARI-
CES MO-
LESTA.



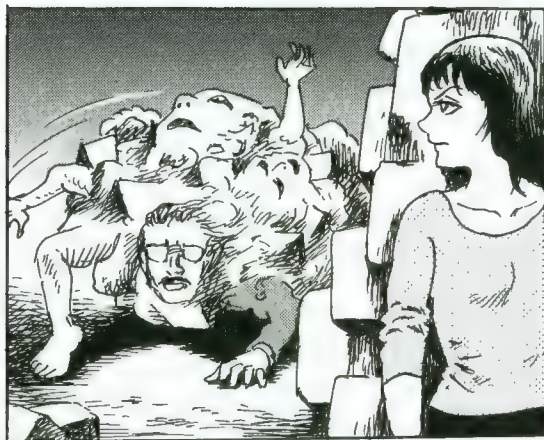
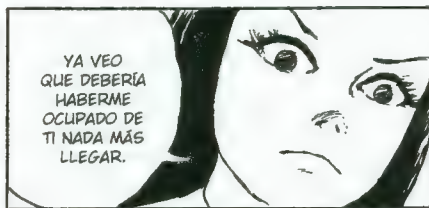
¿AH, SÍ? PERO SI
HAS SIDO TÚ QUIEN
HA LIBERADO A LOS
MONSTRUOS DE
SUS CAJAS Y HA
TRANSFORMADO
A KODA.

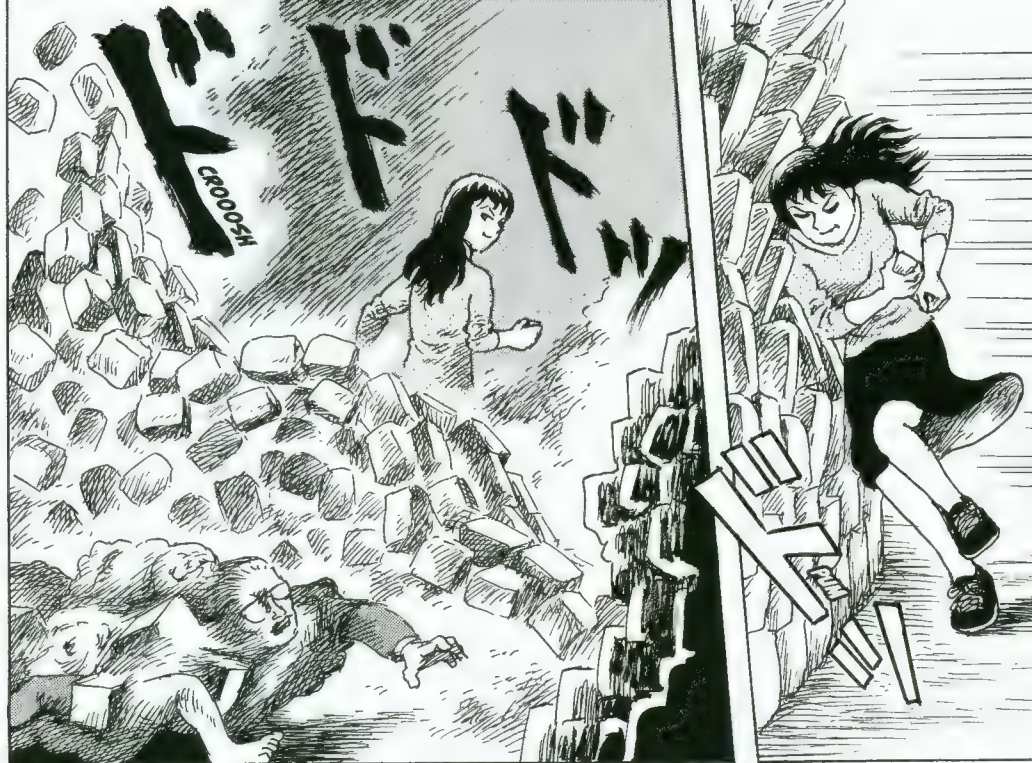
PORQUE
TU PRE-
SENCIA ME
IRRITA.



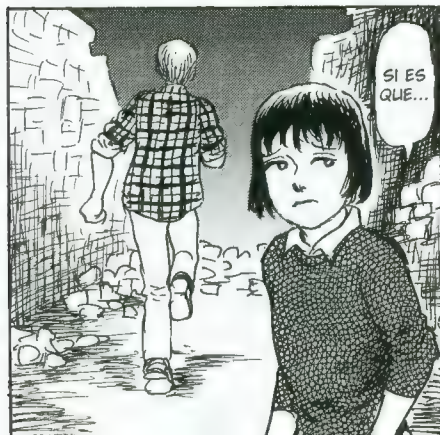
ESTABA
TRAMANDO
ALGO, ASÍ QUE
HE DECIDIDO
HACERLE UNA
PEQUEÑA JU-
GARRETA.

HA SIDO
POR TU
CULPA,
¿NO?











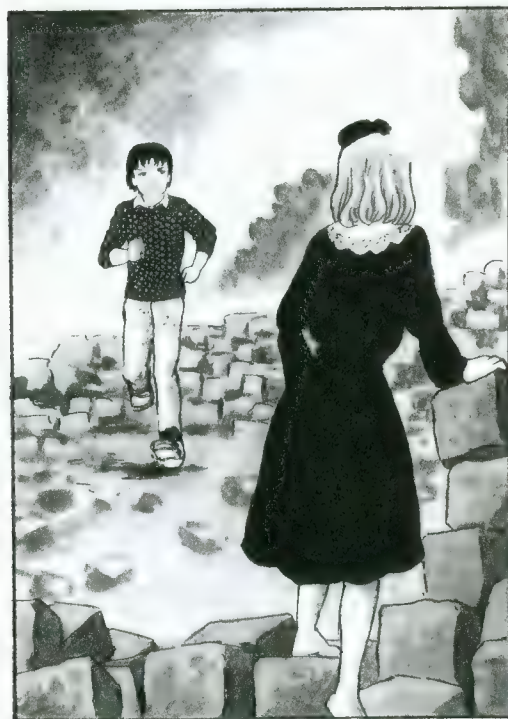
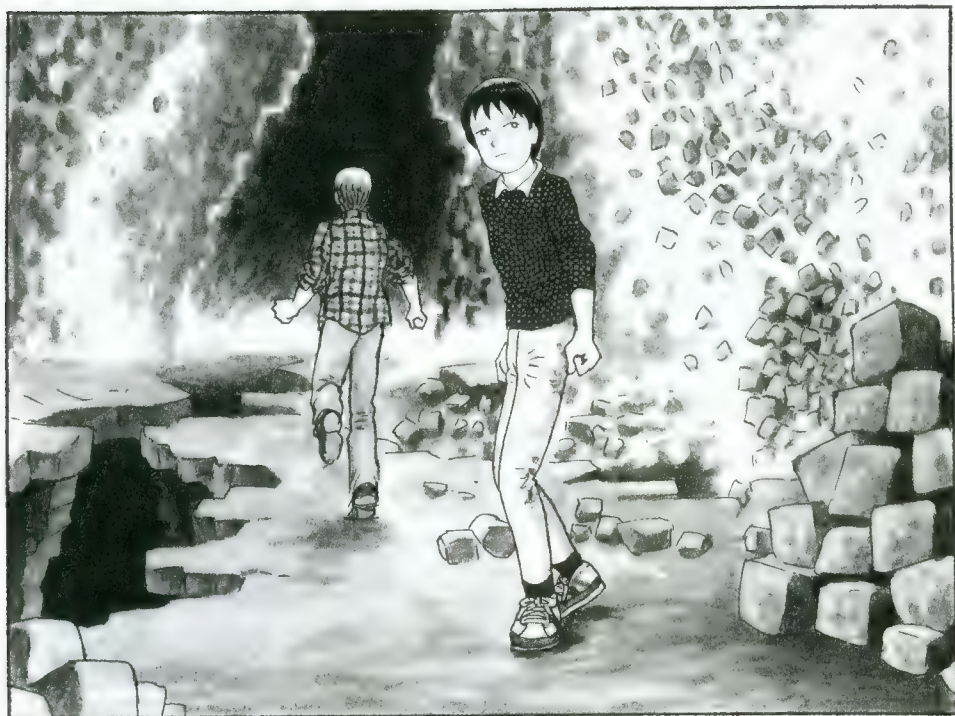


El reto del capítulo 13 es la versión contraria al "encuentra los errores", es decir, "encuentra lo que no es un error". El dibujo de aquí debajo parece totalmente diferente al de la portadilla, pero en realidad hay 10 puntos idénticos. Localízalos.

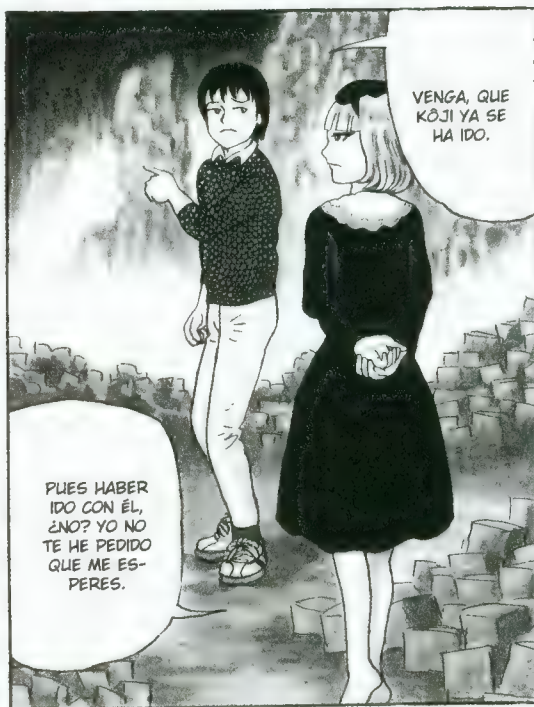
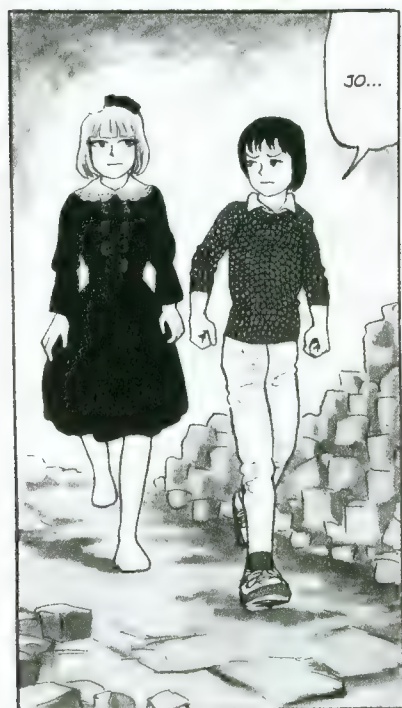
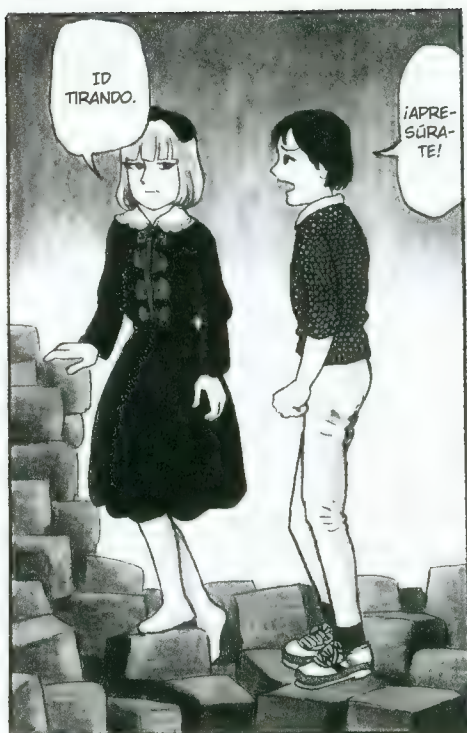


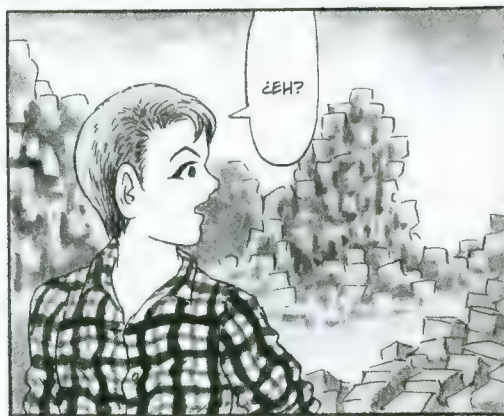
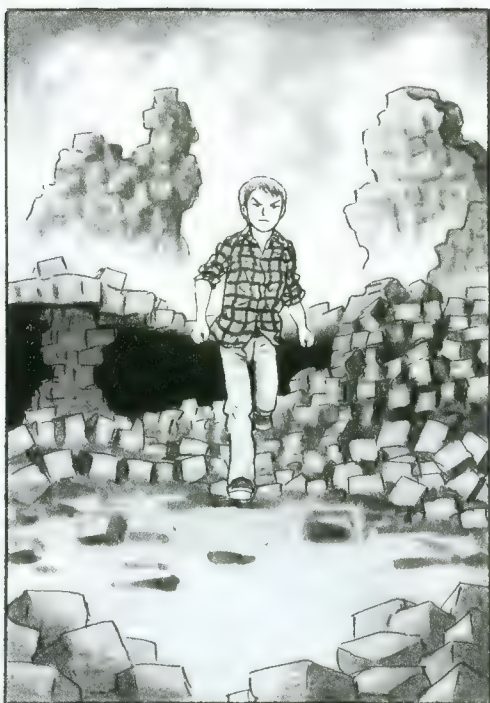
CAPÍTULO 14
Al siguiente nivel

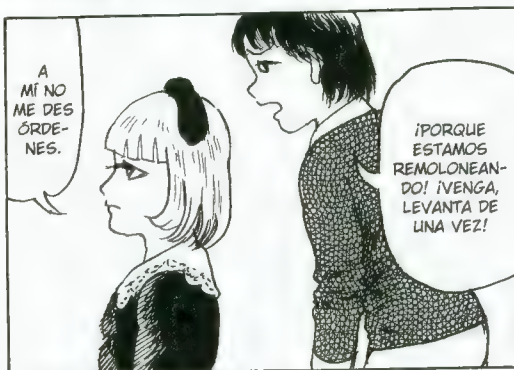
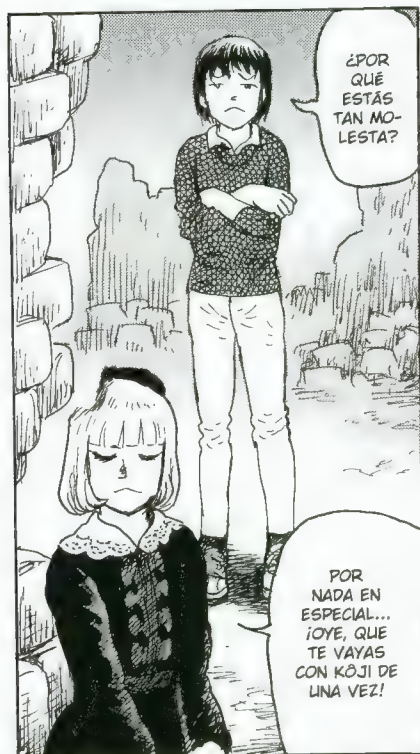
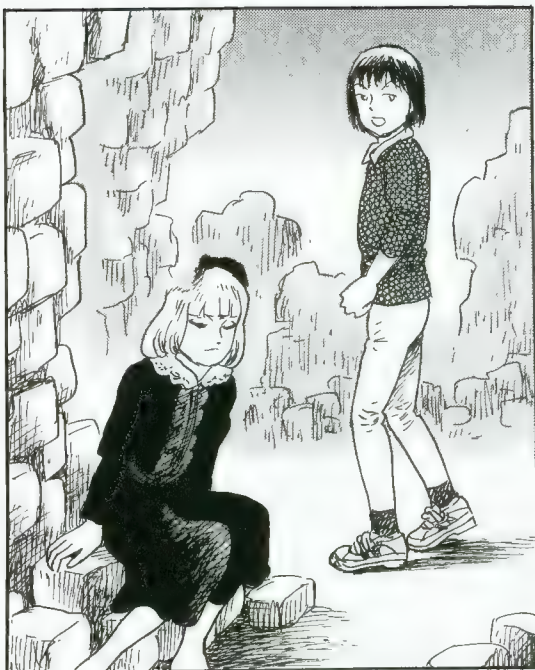
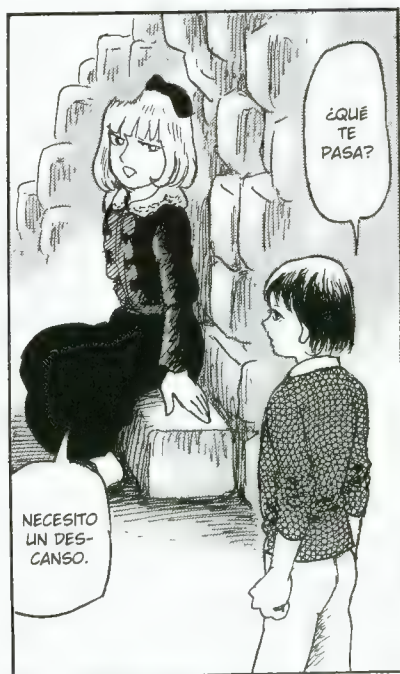




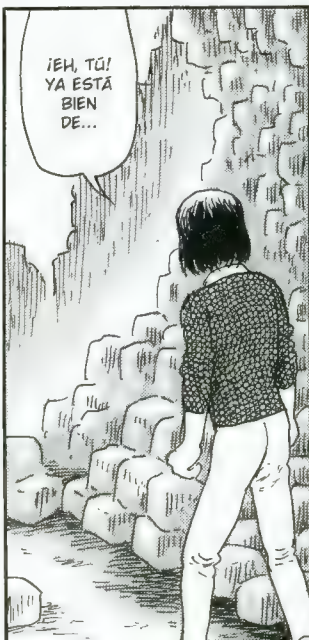
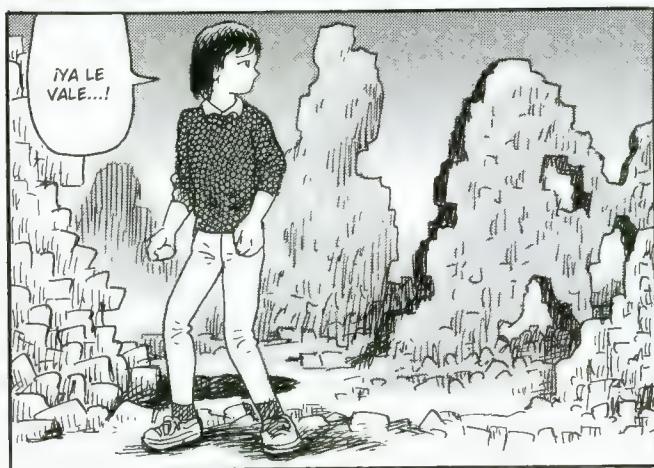
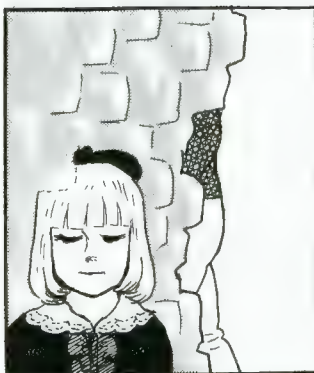
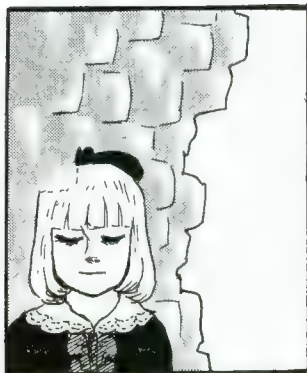
ESPERA,
KÔJI, POR
FAVOR...

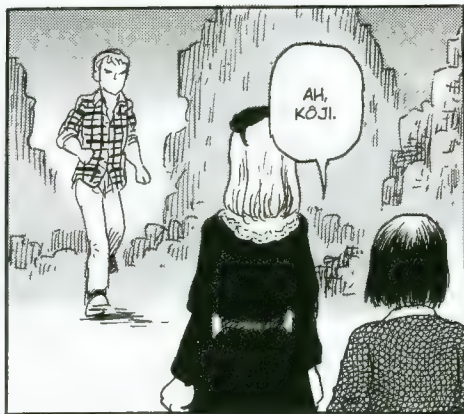
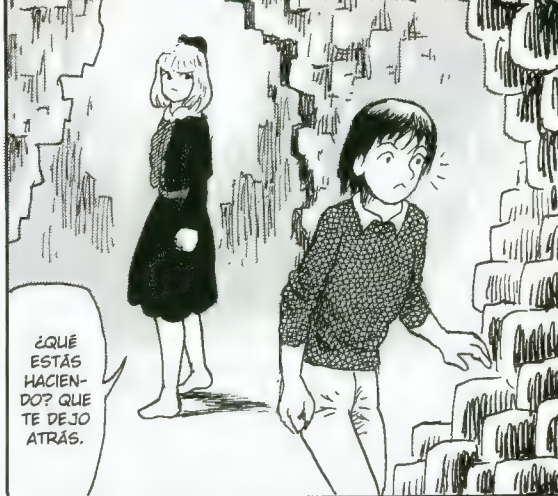
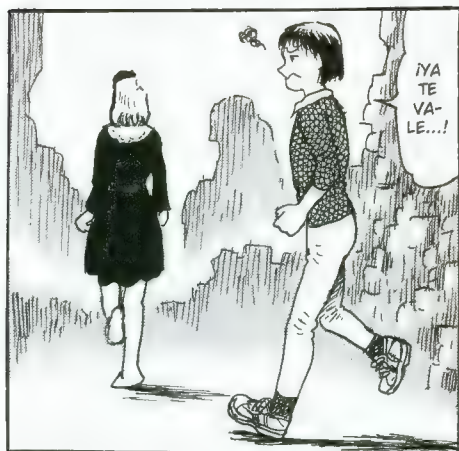


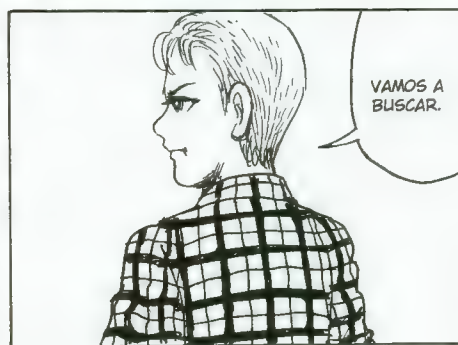
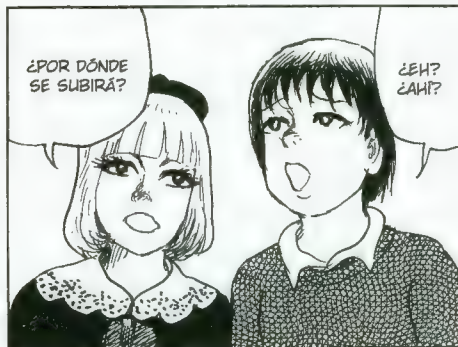
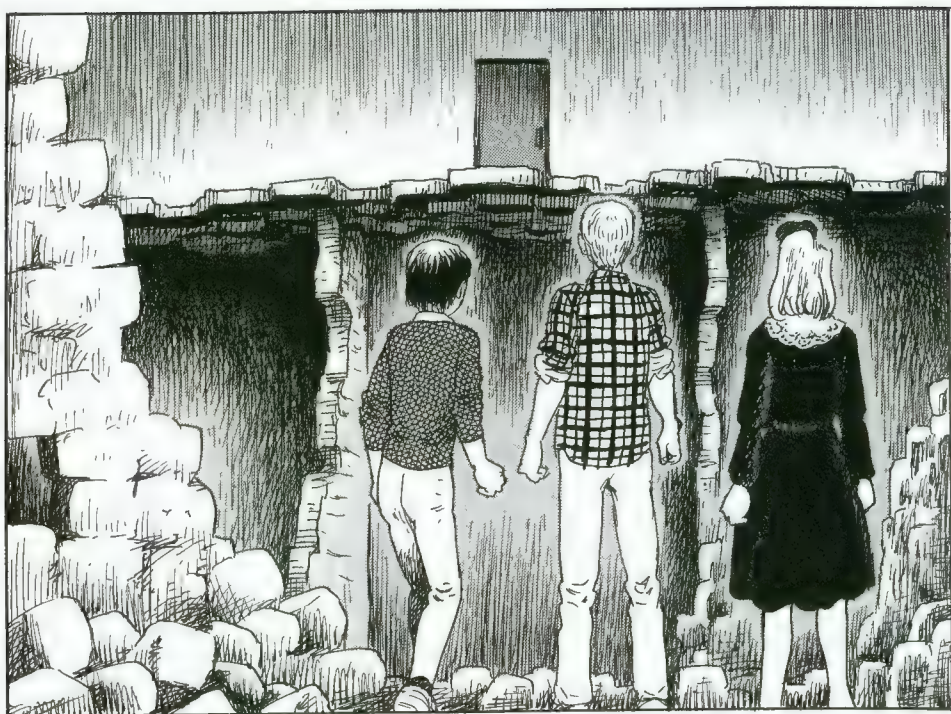


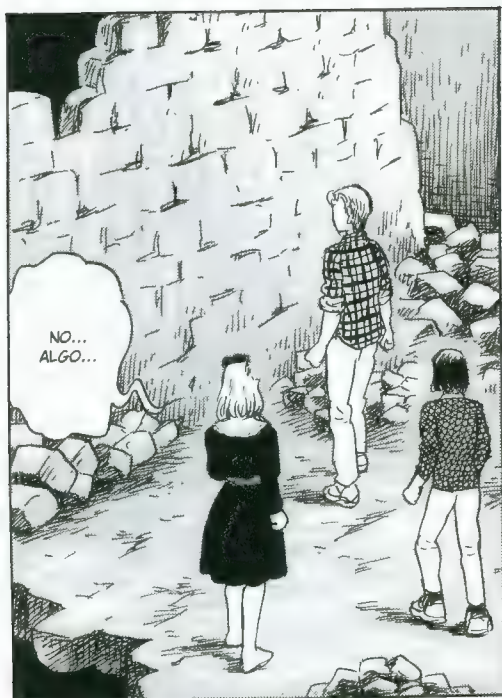




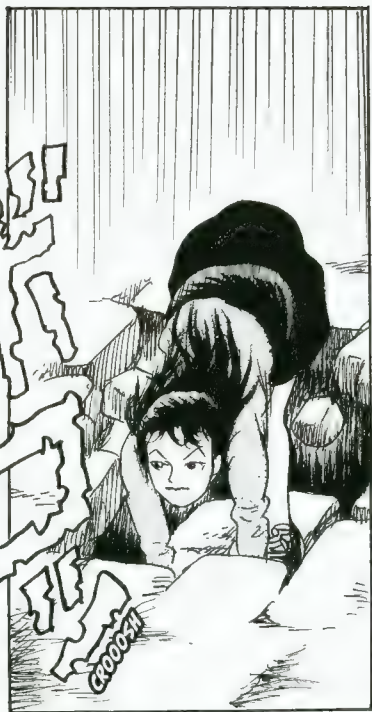


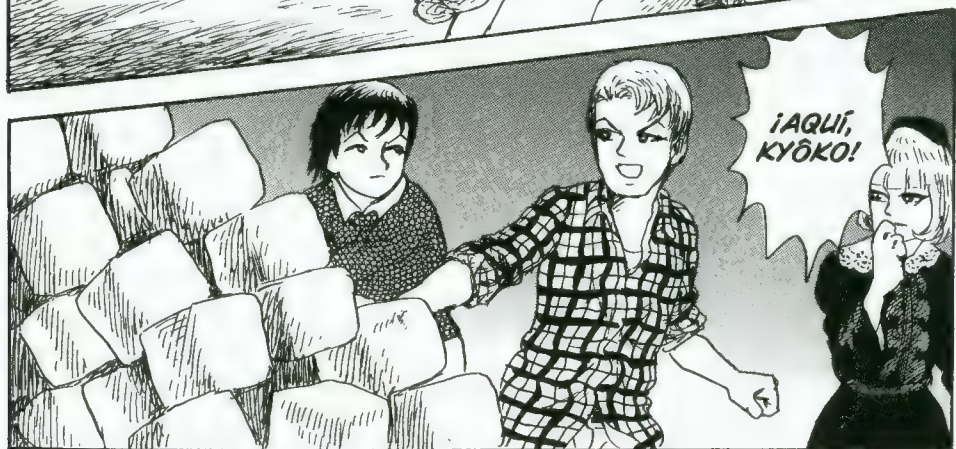


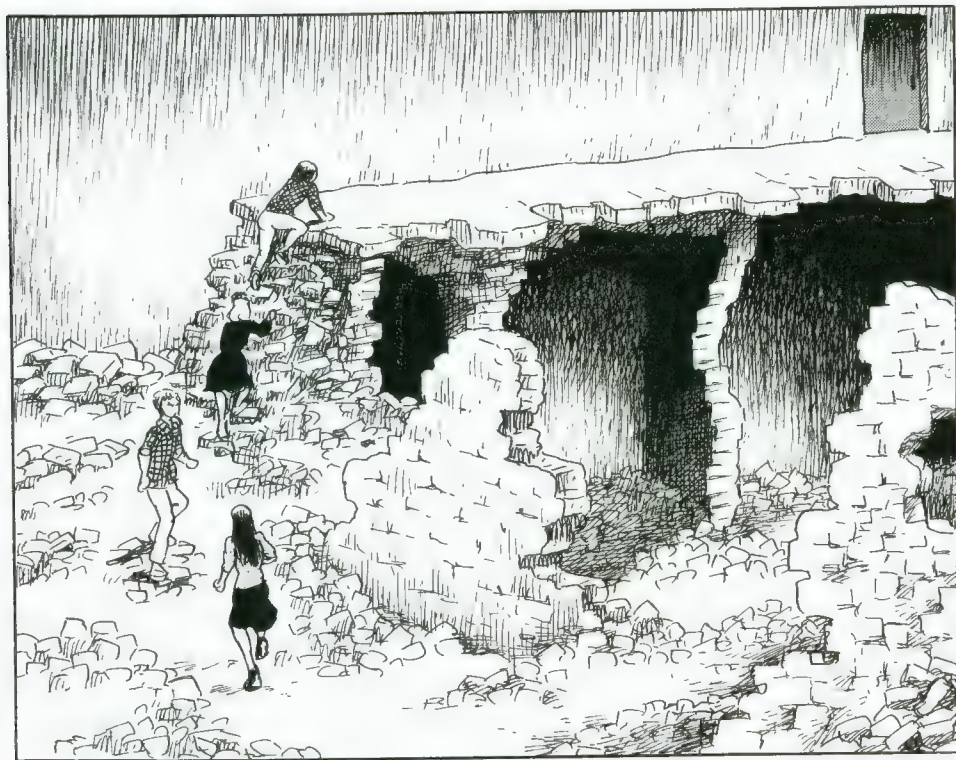


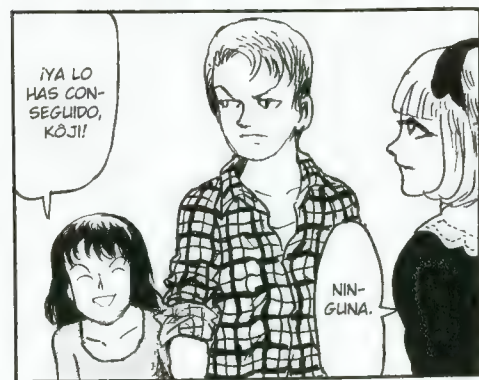
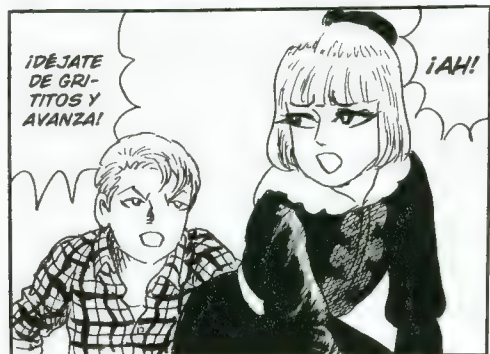


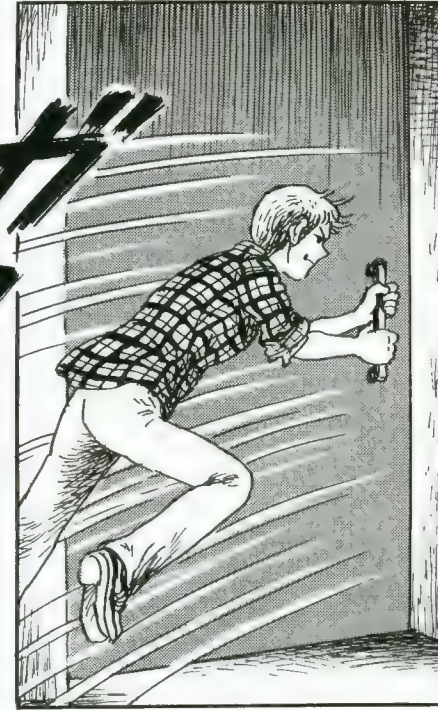
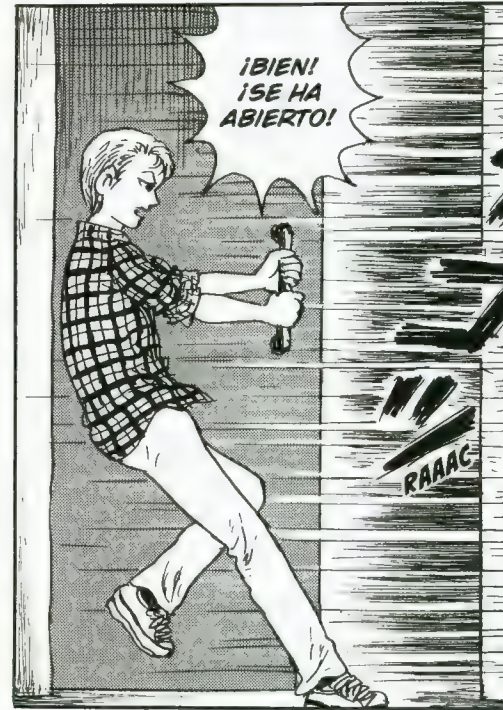
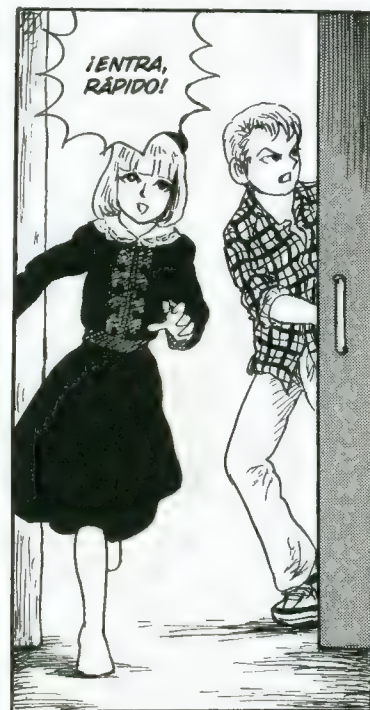


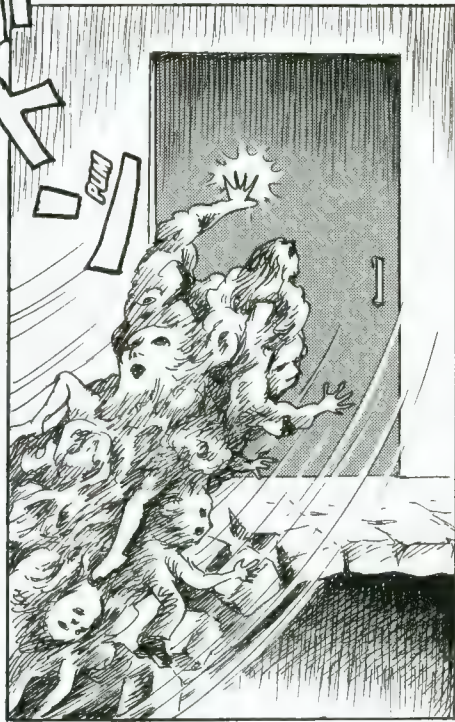
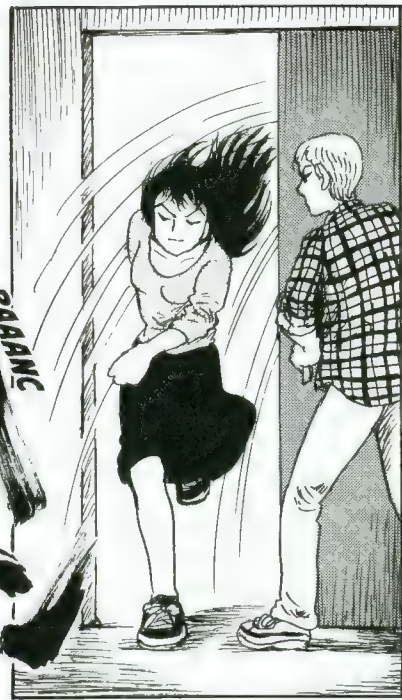


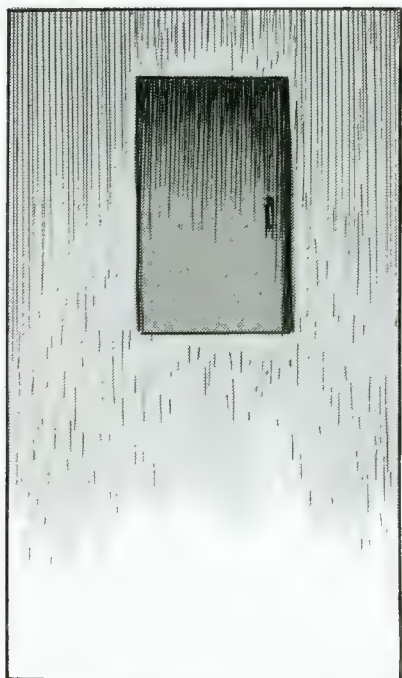


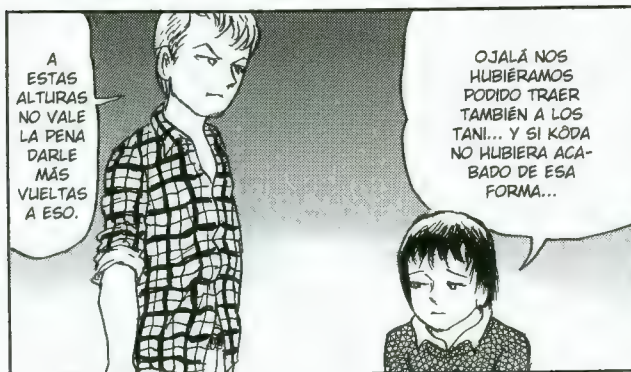
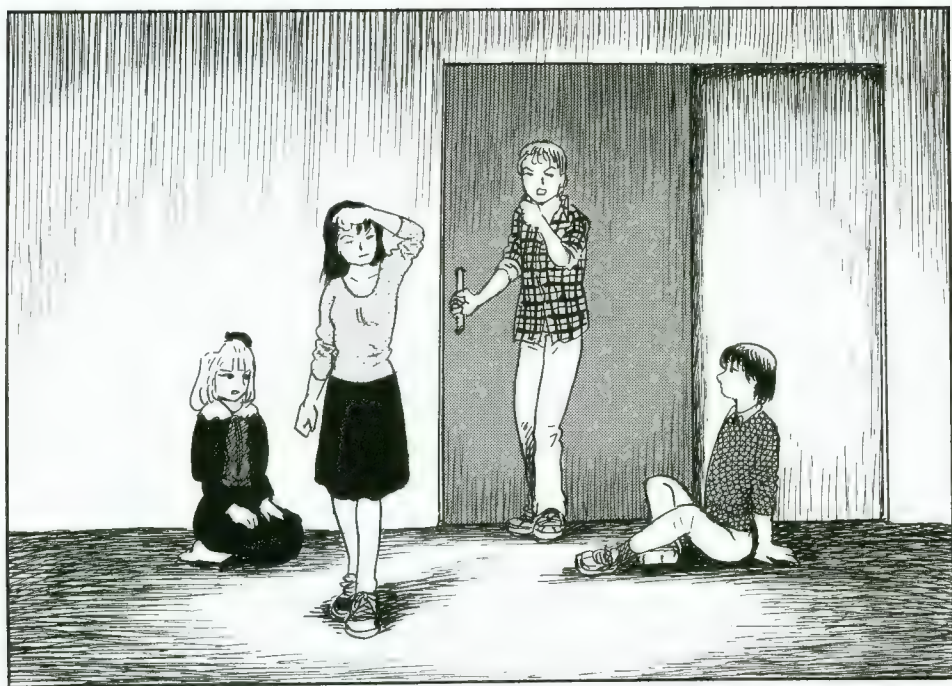


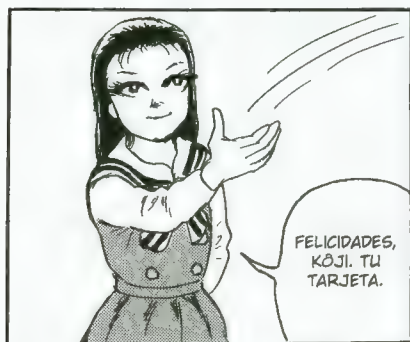














PORQUE
PUEDO
SALIR YO
SOLITA...

TAMBIÉN LOS
FORASTEROS
QUE HAN ENTRADO
POR ERROR, SI
TIENEN SUERTE,
PUEDEN SALIR.
PERO YA NO ES
TU CASO, PORQUE
OFICIALMENTE
ERES UNA JU-
GADORA MÁS.



¿Y SI NO
SE RESUEL-
VEN TODOS
LOS PUZ-
LES?

PUES NO SALE
NADIE. Y SI ESO
OCURRIERA, O BIEN
LOS CUATRO MU-
RIERAI, A MÍ NO
ME SUPONDRIA NIN-
GUNA MOLESTIA.



¡CUÁNDO
DICES "EL
ENTE", ¿A
QUÉ TE RE-
FIERES?!

AÚN
NO OS LO
PUEDO DECIR.
TENÉIS QUE
LLEGAR A LA
META SI QUE-
RÉIS SABERLO.

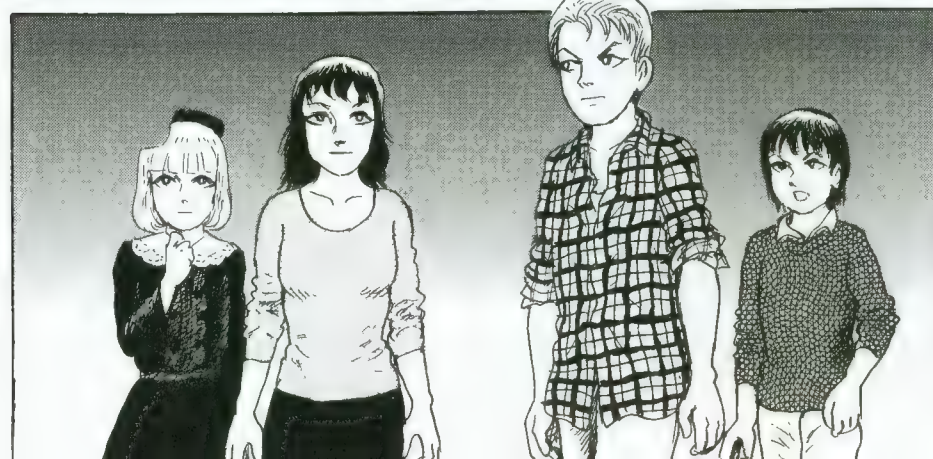
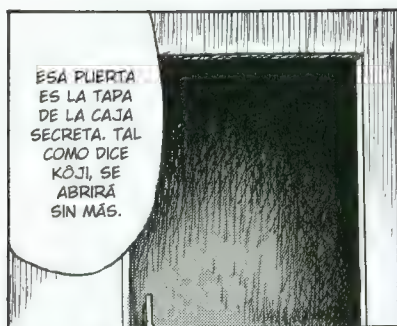


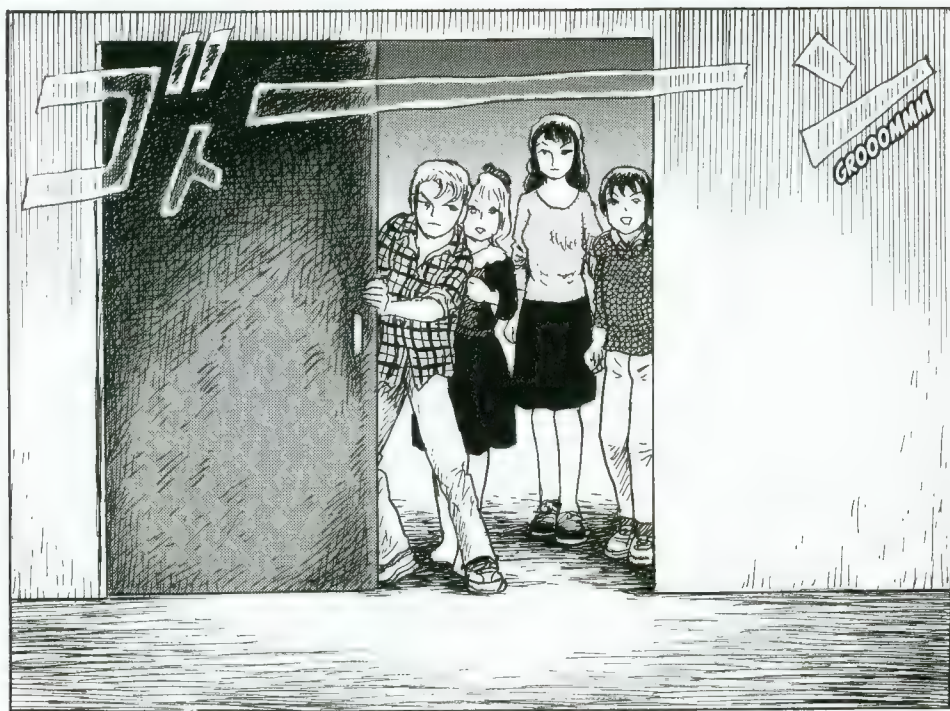
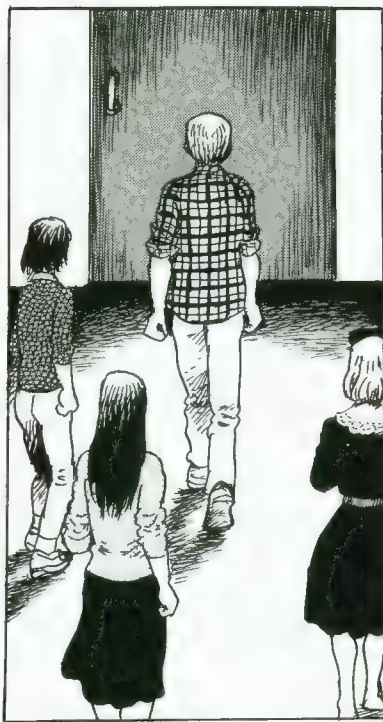
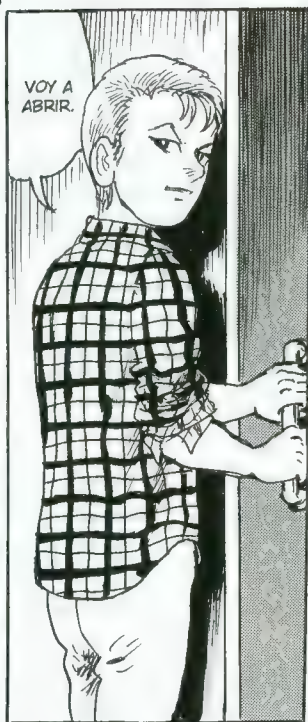
ASÍ ES. Y
ALGO ASÍ NO ES
BUENO PARA EL
ENTE QUE ESPE-
RA EN LAS PRO-
FUNDIDADES.

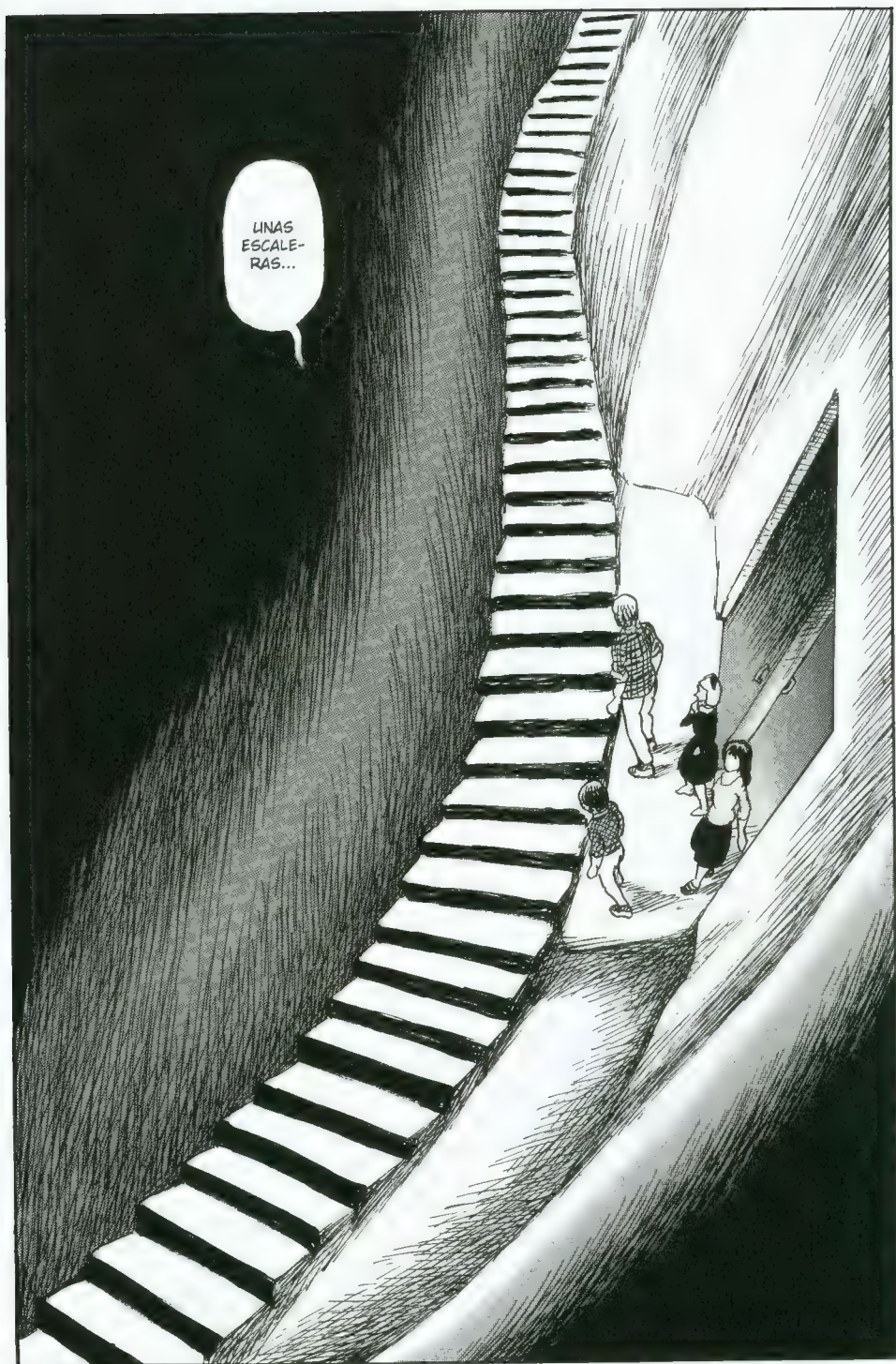
¿Y
QUÉ PASA
ENTONCES?
¿EL JUEGO
RESULTA
INVÁLIDO?



AUNQUE TAMBIÉN
ES VERDAD QUE EN
EL PASADO HA OCU-
RRIDO MUCHAS VECES.
ES SOLO CUESTIÓN DE
ESPERAR A LA SI-
GUIENTE PARTIDA.









**SOLU-
CIONES
AL "EN-
CUENTRA
LO QUE
NO ES UN
ERROR"
DEL CAPÍ-
TULO 13**



CAPÍTULO 14 / FIN



EXTRAS

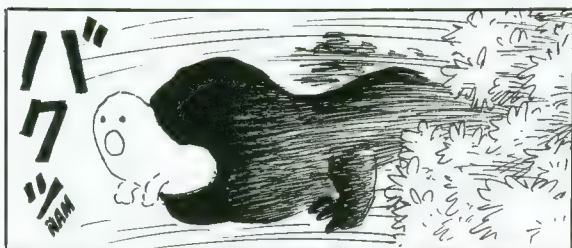
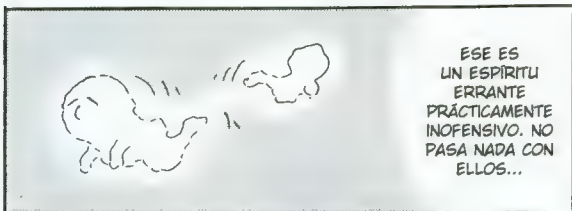
EXTRA 1



ESTA CARACTERÍSTICA HACE QUE EN OCASIONES VEA COSAS QUE NO QUIERO TENER QUE VER.



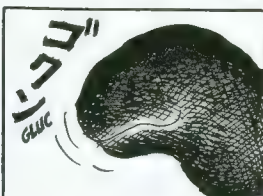
ESE ES UN ESPÍRITU ERRANTE PRÁCTICAMENTE INOFENSIVO. NO PASA NADA CON ELLOS...



EL EXORCISMO DE CHIEKO JINGŪ



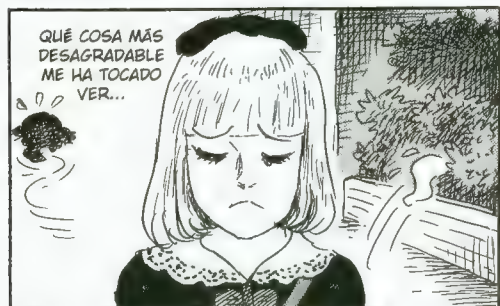
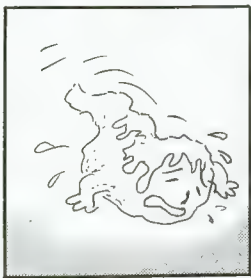
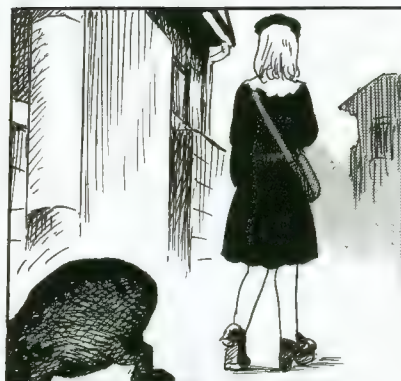
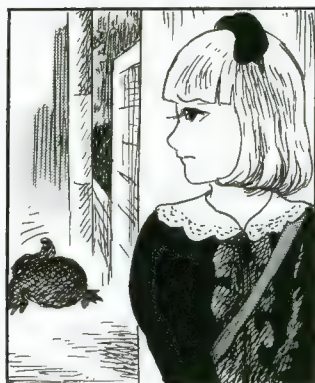
QUÉ COSA MÁS DESAGRADABLE ME HA TOCADO VER...



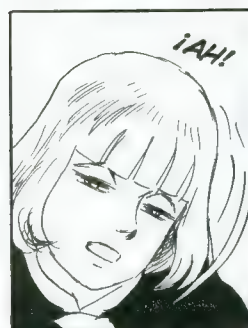
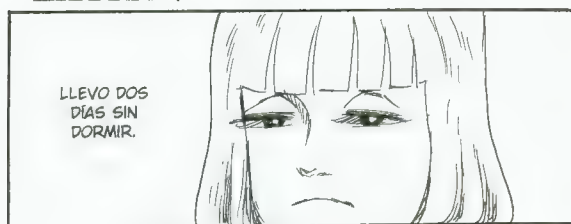
UN SER OSCURO ESTÁ DEVORANDO AL ESPÍRITU ERRANTE.



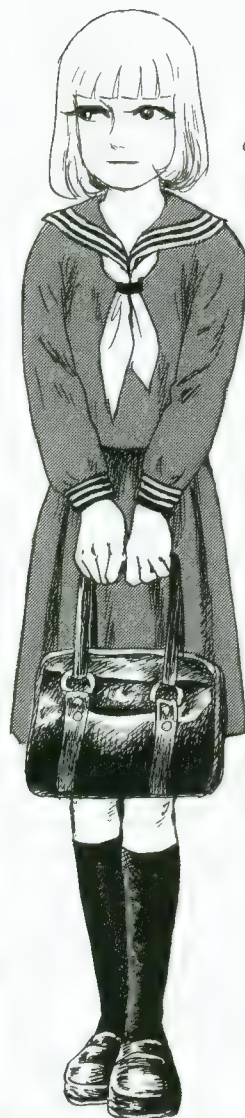
ME LLAMO CHIEKO JINGŪ Y TENGO PERCEPCIÓN ESPIRITUAL.

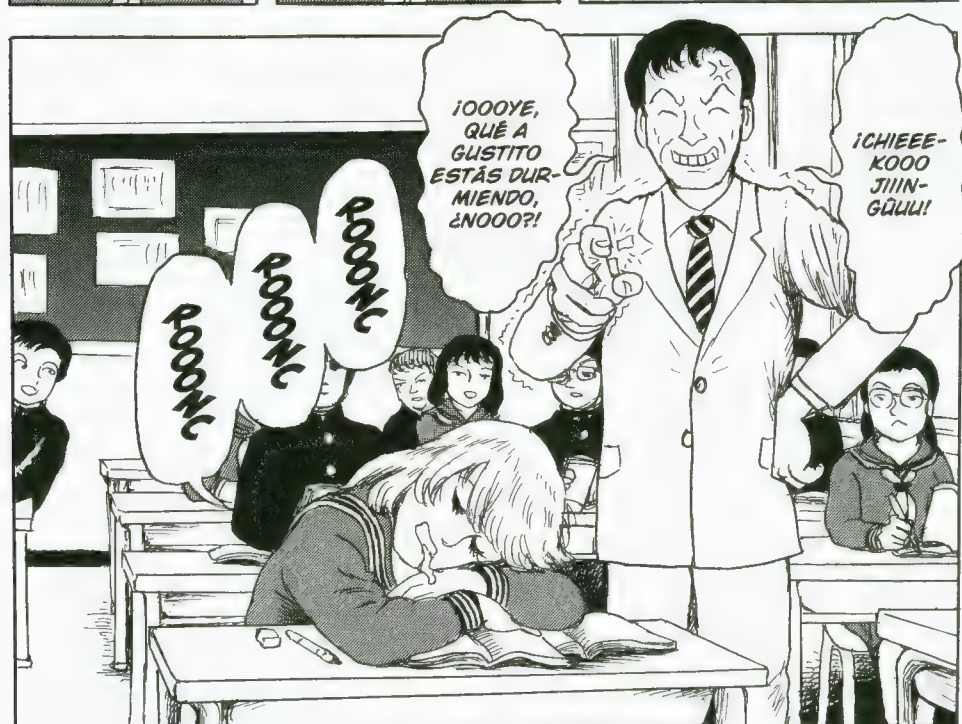
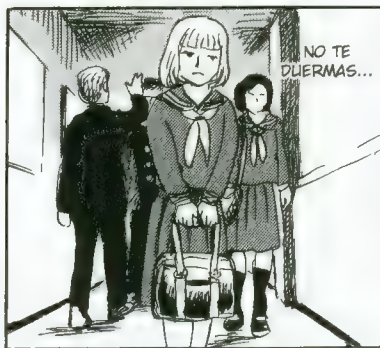
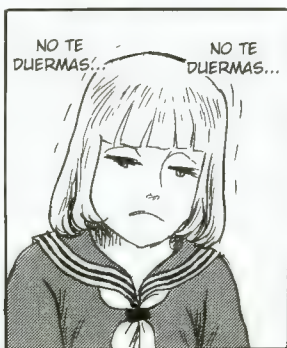
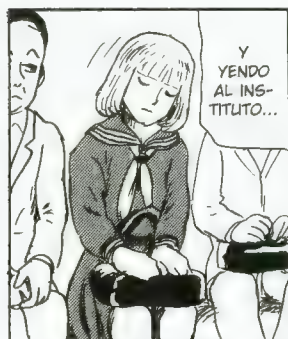
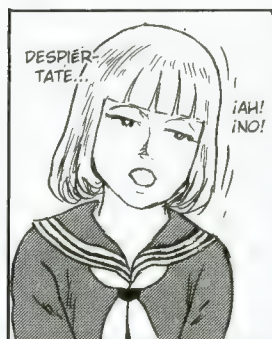


EXTRA 2

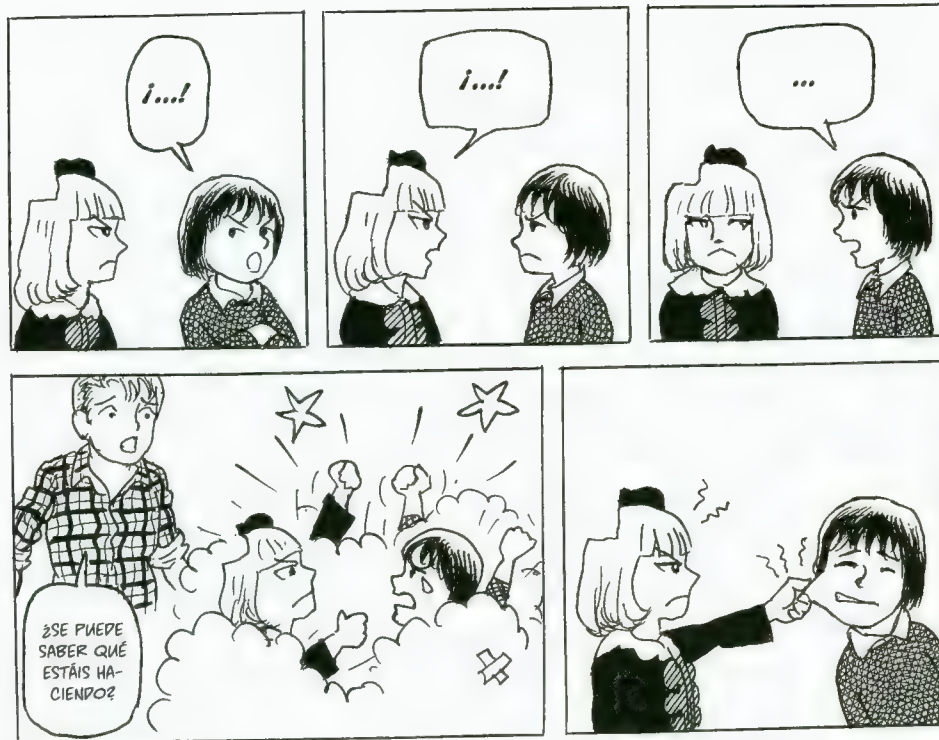


EL SUEÑO PREMONITORIO DE CHIEKO JINGŪ





EXTRA DEL EXTRA



ESCENA DE LA PELEA ENTRE MEGUMI Y JINGŪ DEL CAPÍTULO 14.
FUE DESCARTADA EN EL STORYBOARD.

BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA

N N
PERO AER... ¿ESO QUÉ ES...? ¿UNA CAJA GIGANTE?

S
I
E
S
A
S
T
PERO UN ERROR IMPLICARÍA JUSTO LO CONTRARIO
N
E
M
O
S
K
Y
Ô
K
O
...
V
A
O
S
A
J
U
G
A
R
D
E
L
O
Q
U
E
T
E
D
I
G
A
H
A
G
A
S
C
A
S
D
E
N
A
D
A

T
¡LO SIENTO MUCHO, YAMAUCHI!

R
I
N
D
A
¿QUÉ ES ESTE EDIFICIO...?

M
I
R
A
J
I
TIENES QUE ASEGURARTE DE QUE TE LO CARGAS.
G
Û

U
É
B
R
O
M
I
S
T
A

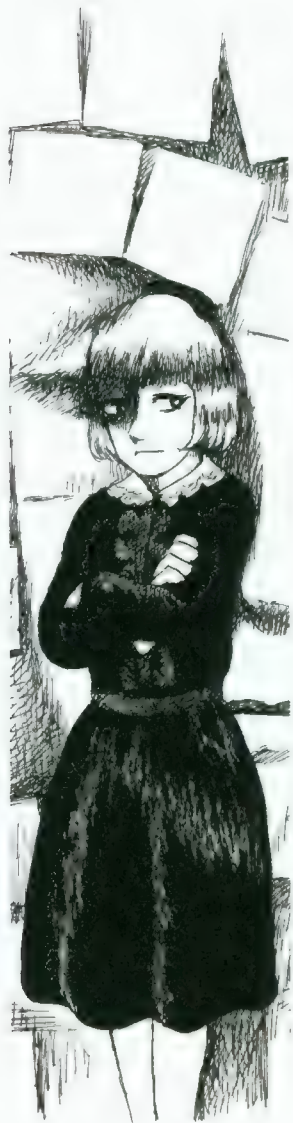
BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA

Más allá de la puerta que lleva al siguiente nivel se encuentra un espacio diabólico que consigue retorcer las percepciones de Kôji y los demás. ¿Qué es lo que les espera en la meta? Por otro lado, ¿quiénes conseguirán llegar...?







BOX -Hay algo dentro de la caja- (Vol. 2 de 3)
Daijirô MOROHOSHI

BOX - Hako no Naka ni Nani ka Iru / Vol. 2 to 3
©2017 Daijirô MOROHOSHI

All rights reserved.

First published in Japan in 2017 by KODANSHA
Ltd., Tokyo.

Publication rights for this Spanish edition
arranged through KODANSHA Ltd., Tokyo.

© 2020 Satori ediciones

Todos los derechos reservados

C/ Perú, 12, 33213, Gijón, España

www.satoriediciones.com

Traducción: Marc Bernabé (Daruma Serveis
Llingüístics, SL)

Rotulación: Drac Studio

Editor: Alfonso García

Impresión: Gráficas Eujoa

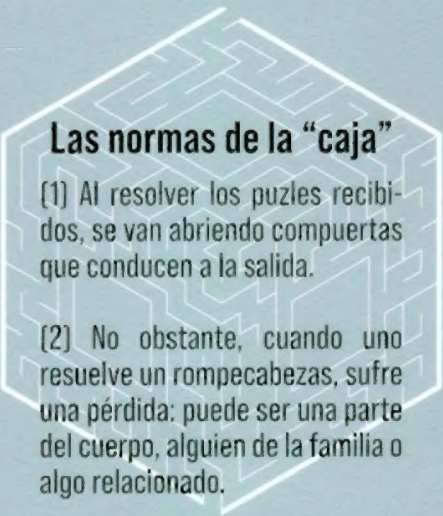
Escaneo: jbabylon5 - CRG

1ª edición: Octubre, 2020

ISBN: 978-84-17419-50-9

Depósito legal: AS 01053-2020

Impreso en España - Printed in Spain



Las normas de la “caja”

[1] Al resolver los puzles recibidos, se van abriendo compuertas que conducen a la salida.

[2] No obstante, cuando uno resuelve un rompecabezas, sufre una pérdida: puede ser una parte del cuerpo, alguien de la familia o algo relacionado.

[3] Si uno finge no haber resuelto su puzle, la caja monta en cólera.

[4] Hay que ceder algo que uno considere innecesario al “ente” que mora en la parte más profunda.





¿Quién los ha invitado y por qué? Van saliendo a la luz las tribulaciones y secretos de las siete personas que se ven encerradas en un extraño edificio sin saber qué está ocurriendo y que deben enfrentarse a extraños rompecabezas para poder salir. Y así, uno tras otro, van quedando eliminados y se convierten en “algo que no es humano”...

Por su parte, la enigmática Kyôko acaba teniendo que luchar en solitario contra la niña diabólica... ¿Cuántos conseguirán alcanzar “el siguiente nivel”? ¡Una imprevisible historia de *survival horror* con situaciones límite!

IDTC: FXA
ISBN: 978-84-374-50-9



9 788417 419509